

## СНОС ПАМЯТНИКОВ

### *Историко-политическое эссе*

*Петр Рафаэлевич Федоров*

Журналист-международник, телеведущий,  
руководитель Русской службы «Euronews» в 2001—2009 гг.  
Глава Дирекции международных отношений ВГТРК.  
Адрес: 125040, Москва, 5-я ул. Ямского Поля, д. 22.  
E-mail: pfedorov@vgtrk.com

Память о прошлом зависит от политической ситуации, определяющей ее характер и направленность. Сегодня представления о роли СССР в победе над нацизмом искажаются в связи с изменением международной обстановки. Сам по себе этот факт вызывает недоумение и беспокойство, но также тревожно, что в обстановке информационных войн страдают материальные свидетельства уважения, которое непосредственные участники трагических военных событий оказывали советским воинам-победителям — от рядовых до военачальников. Объектами глумления становятся мемориалы освободителям, находящиеся в разных странах Восточной Европы.

**Ключевые слова:** Прага-6, памятник маршалу И. С. Коневу, М. Земан, Пловдив, Добрич, разрушение памятников, вандализм, память.

DOI 10.17323/2658-5413-2020-3-2-114-122

Среди многого обидного, что происходит последнее время, — снос памятников советским солдатам, освобождавшим Восточную Европу.

Вот теперь и в Праге уничтожили монумент русскому воину, маршалу Ивану Коневу. Военачальнику, который не был сломлен унижительными поражениями в начале Великой Отечественной войны, не раз находился под угрозой снятия с должности, но выдержал все, выстоял, и возвысился в военном деле, и растоптал нацизм, раздавил его, и воздал за преступления и прежние унижения русского народа.

Глава района Прага-6, где стоял памятник, Ондржей Коларж, высказался о сносе памятника с иронией: «У него не было маски на лице. Правила должны соблюдать все — на улицу можно выходить, только прикрыв рот и нос».

Любопытно, что после сноса памятника к г-ну Ондржею Коларжу власти приставили двух телохранителей.

И это — в любимой русской интеллигенцией Чехии, стране Гашека, Чапека, Кундеры, Кафки, стране, где президент Томаш Гарриг Масарик дал приют и воз-



Сброшенный с пьедестала памятник И. С. Коневу

возможность интеллектуальной работы изгнанникам из революционной России. Стране, где в 1968 г. была Пражская весна, когда советские интеллигенты шутили, играя русскими языковыми ассоциациями с фамилиями чехословацких политиков: «Слыхали новость? Когда Новотный дал Дубчека, в Чехословакии настала свобода, но Советы сделали ей Билак, закрутили Гаек, и жизнь в стране превратилась в Черник». А когда Советский Союз ввел в Прагу танки, все повторяли строчки Евтушенко: «Танки идут по Праге, // Танки идут по правде».

Говорят, что чехи торжественно хоронили наместника Гитлера в Праге Рейнхарда Гейдриха. Но не забудем, что именно чехи и убили его 27 мая 1942 г. В отместку нацисты уничтожили полностью две чешских деревни и расстреляли более 5000 чехов. Руки выкручивались жестоко и умело. Понятно, что не выйти на похороны означало быть расстрелянным.

Известно, что 5–9 мая пражане, понимая близость конца войны, боясь за Прагу, подняли восстание. С оружием было слабовато. И они обратились за помощью к власовской РОА, мотивируя просьбу тем, что славяне должны помочь славянам. Как пишут историки, дивизия власовского генерала Сергея Буняченко числом около 16 тысяч человек вошла в город тремя колоннами и атаковала немецкие батареи, готовившиеся обстреливать центр Праги. Они заняли аэродром, куда, по их понятиям, должен был приземлиться американский десант. Но, согласно Ялтинским соглашениям, Чехия отходила Сталину, и американцы не вошли в Прагу. 7 мая власовцы бежали на запад. Немцы оправились, восстание было подавлено.



Жители Праги встречают маршала Советского Союза И. С. Конева

9 мая в Прагу вошла армия маршала Конева. До 12 мая шли бои. Во время так называемой Пражской операции погибли 11 997 советских солдат. А Конева сделали почетным гражданином Праги.

Памятник маршалу Советского Союза Ивану Коневу был торжественно установлен на площади 9 мая 1980 г. Его авторы — скульптор Зденек Крыбус и архитектор Вратислав Ружичка.

Теперь монумент демонтирован.

Однако чешский президент Милош Земан напомнил о военных заслугах маршала Конева и заявил о никчемности тех людей, которые ныне развернули в Праге борьбу с памятником маршалу:

«Маршал Конев освободил не только Прагу, он также освободил Освенцим, в то время как те, кто этот памятник отстраивает, пока ничего стоящего в своей жизни не сделали. Это особенность “борцов с памятниками”. Они завидуют тем, кто чего-то добился. Завидуют тем, кто нарисовал картину или создал памятник, и стремятся это уничтожить. К сожалению, таких людей весьма много, и их формирует ненависть и зависть, нежели признание (чужих) успехов»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> 12 апреля 2020 г. на сайте агентства «РИА Новости» была опубликована новостная заметка «Президент Чехии осудил снос памятника маршалу Коневу» (<https://ria.ru/20200412/1569931516.html>), в котором приводятся слова М. Земана. *Прим. ред.*



Милош Земан

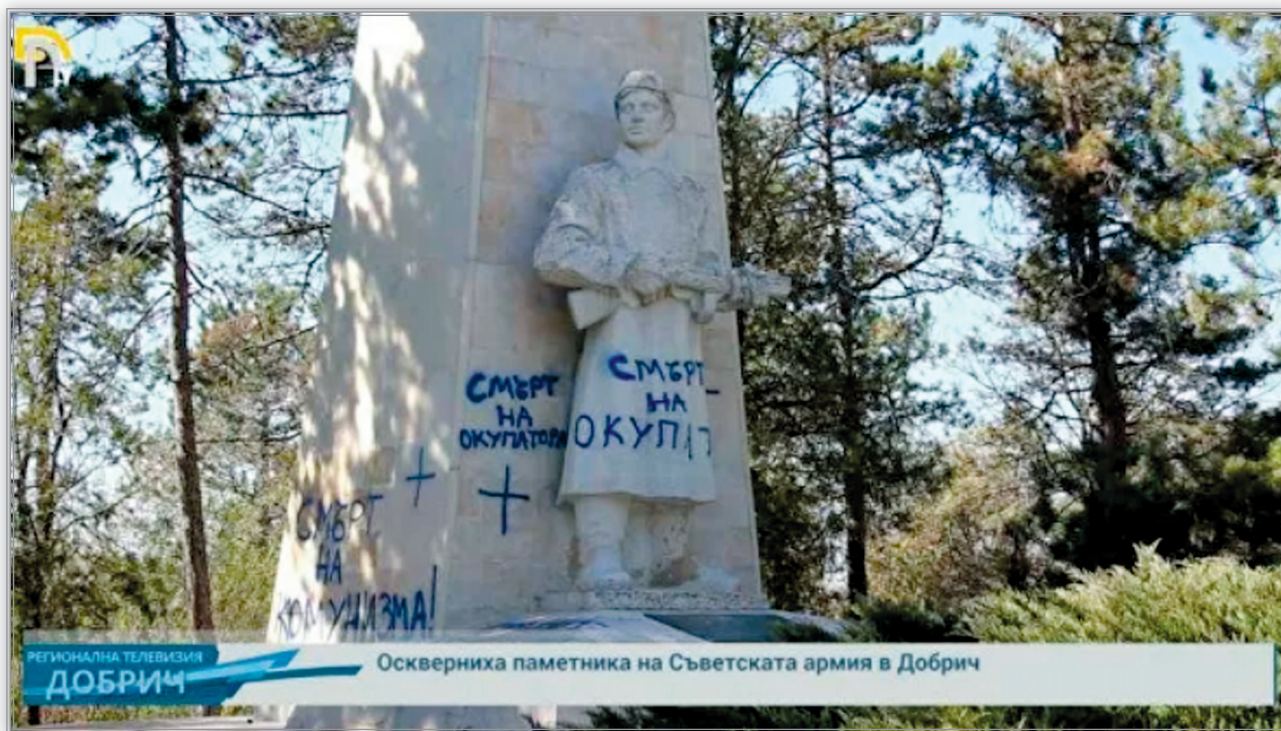
Можно только порадоваться, что в Чехии такой разумный президент, старающийся среди дикого шума восстановить справедливость.

Так было везде и всегда. Разбивали золотого тельца, сбрасывали идолов в Днепр, сбивали головы статуям святых во время религиозных войн в Европе, сбрасывали с пьедесталов конные и пешие фигуры королей во время Великой французской революции: статуи французы казнили, отрубая им мраморные головы. Все эти обрубки теперь собраны в монастыре Ключи. Как писал Герцен, «довольно французская революция наказила статуй». Уничтожали фигуры Будды талибы в Афганистане, свержали статуи Саддама Хусейна в Ираке.

Нам не надо следовать этому примеру. В исторически обозримом времени у нас такое было: после революции 1917 г., после развенчания культа личности в 1956-м, после событий 1991 г.

И все же есть существенная разница между тем, что происходило у нас после 1991-го, и тем, что происходит в Центральной и Восточной Европе сейчас. В России борьба с символами коммунистического и советского прошлого коснулась наших собственных, отечественных вождей. Опрокинутая в прошлое мстительность не распространялась на деятелей иностранных: в бронзе или камне Карл Маркс, Фридрих Энгельс, Хо Ши Мин, Георгий Димитров остались на своих местах.

Мы не проклинали и не упрекали в своих бедах основоположников учения о классовой борьбе, не предъявляли счетов. Это явно контрастирует с попытка-



Осквернение памятника в Добриче

ми выставить современной России денежные счета, которые предпринимаются странами-соседями, бывшими нашими республиками или бывшими союзниками от Балтийского до Черного моря.

Но каждая новость по поводу памятников огорчает.

В болгарском городе Добриче вандалы написали «Смерть оккупантам», «Смерть Алешам» на памятнике советским воинам. Об этом сообщает портал «Добрич Онлайн»<sup>1</sup>. Полиция заявила, что возбуждено дело, преступников объявили в розыск.

Памятников советским воинам-освободителям, носящих имя Алеша, в Болгарии два. Самый известный находится в Пловдиве. Стоит вспомнить, что нам известно. Прообразом фигуры советского солдата стал рядовой сводной роты 3-го Украинского фронта Алексей Иванович Скурлатов. Он прошел всю войну и встретил победу. Родным и близким два раза приходили похоронки на него. Однажды его завалило обломками зданий и землей. Все были уверены, что Алексей погиб под обвалом. Но потом кто-то из солдат заметил, что у Скурлатова дрожат веки. Его вытащили и сразу отправили в госпиталь. Как говорил сам Алексей, стихотворение «Жди меня, и я вернусь» было написано как будто про него самого.

Алексей Скурлатов в сентябре 1944 г. был солдатом-связистом и прокладывал телефонный кабель недалеко от Пловдива. Один из местных жителей зарисовал плечистого Скурлатова в альбом. Рисунок сохранил друг солдата — болга-

<sup>1</sup> <https://www.dobrichonline.com/>

рин Методи Витанов. После войны альбом попал в руки скульпторов, и Алексей Скурлатов был признан моделью для памятника, который был открыт в 1957 г. На постаменте написали «Альоша».

Когда «Алешу» начинали возводить, настоящий Алексей об этом даже не догадывался, он вообще только через несколько лет узнал, что такой памятник есть. Позже композитор Эдуард Колмановский и поэт Константин Ваншенкин придумали песню с таким же названием. До 1989 г. она оставалась гимном Пловдива. Напомню читателям слова:

Белеет ли в поле пороша  
Иль гулкие ливни шумят,  
Стоит над горою Алеша,  
Болгарии русский солдат.  
Немало под страшною ношей  
Легло безымянных парней.  
Но то, что вот этот — Алеша,  
Известно Болгарии всей.

В 1989 г. власти Пловдива решили снести памятник. Мэр города утверждал, что из монумента лучше всего сделать бутылку кока-колы. Алексей Скурлатов в это время с болью в сердце следил за новостями. Можете себе представить, что творилось в его душе. Но нашлись честные люди — граждане Пловдива день и ночь дежурили около памятника, чтобы его не уничтожили. И все же в 1996 г. городской парламент принял решение снести монумент. Однако это решение было обжаловано в окружном суде, который и отменил его. Точку поставил Верховный кассационный суд Болгарии, постановивший, что монумент является памятником Второй мировой войны и не может быть разрушен.

Снос памятников или их вандализация, уничтожение или перенос военных захоронений в странах Восточной Европы продиктованы стремлением переложить ответственность за темные страницы прошлого на всегдашнего врага или объяснить населению сегодняшние экономические проблемы и падение уровня жизни внешними историческими причинами. Аргументы «виновности России» — императорской, советской или современной — меняются от страны к стране. Но вектор вины направлен всегда в одну и ту же сторону — нашу.

Цель — забыть и переименовать, чтобы затушевать, занавесить свои внутренние государственные проблемы виной России. Забыть, как дважды освобожденная Россией Болгария трижды Россию предавала. Забыть, что самое большое военное кладбище венгров находится под Воронежем и что венгры творили такие зверства по отношению к пленным и мирному населению, что командующий Иван Черняховский приказал не брать их в плен. И тем не менее по числу пленных



«Алеша» в Пловдиве (фрагмент).  
 Скульпторы В. Радославов, Л. Далчев, Т. Босилков, А. Ковачев.  
 Архитекторы Н. Марангозов и др. 1957

в наших лагерях венгры были в 1945 г. на третьем месте после немцев и японцев. Забыть, что Польша была прямой соучастницей Гитлера наряду с Румынией в территориальных захватах после Мюнхенского стовора 1938 г., а вовсе не невинной жертвой в развязывании Второй мировой войны. Идеологи советской эпохи из соображений пролетарского интернационализма не позволили эти факты запускать в исторический оборот.

Российское общество обратило внимание на снос военных памятников и мемориалов, пожалуй, только в 2007 г. — в связи с историей Бронзового солдата в Таллине. Это весьма поучительная история. Памятник Воину-освободителю Таллина был открыт в сентябре 1947 г. в центре города, на холме Тынисмяги, рядом с братской могилой красноармейцев. Место для захоронения было выбрано потому, что близлежащую церковь Каарли окружало кладбище. Авторы монумента — эстонцы Энн Роос и Арнольд Алас. Прообразом Бронзового солдата, по существующей версии, послужил эстонский красноармеец Велло Раянгу, на самом деле этнический швед. Ну и где тут имперско-шовинистический след?

Но вечный огонь погасили, мемориал в 1995 г. переименовали в «Павшим во Второй мировой войне» и спустя 13 лет вместе с останками солдат перенесли на Военное кладбище Таллина. Не русских в итоге наказали, а самих себя обес-



Бронзовый солдат. 1945–2007.  
Скульптор Э. Роос. Архитектор А. Алас

честили. И не заметили. Как не заметила этого объединенная Европа. И не заметит. Потому что после выхода Великобритании из ЕС в его составе не осталось ни одной страны, которая не покорилась Гитлеру в той или иной форме. Все либо были членами «оси» (Германия — Италия — Япония), либо захватывались и присоединялись к рейху, либо становились на путь коллаборационизма или тайно сотрудничали с нацистским режимом. Так что война против мертвых солдат нашей страны будет продолжаться. Но вспомним слова Пушкина из стихотворения «Клеветникам России», сказанные примерно в такой же исторической ситуации:

О чем шумите вы, народные витии?  
Зачем анафемой грозите вы России?  
<...>  
И ненавидите вы нас...

За что ж? ответствуйте: за то ли,  
Что на развалинах пылающей Москвы  
Мы не признали наглой воли  
Того, под кем дрожали вы?  
За то ль, что в бездну повалили  
Мы тяготеющий над царствами кумир  
И нашей кровью искупили  
Европы вольность, честь и мир?..



## DEMOLITION OF MONUMENTS

### *Historical and Political Essay*

*Peter R. Fedorov*

International journalist, TV host, in 2001–2009 was  
a chief of the Russian Service of «Euronews».  
Chief of the Directorate of international relations VGTRK.  
125040 Moscow, 5 Yamskogo Polya St., 22.  
E-mail: pfedorov@vgtrk.com

Memory of the past depends on the political situation that determines its nature and direction. Today views about the role of the USSR in the victory over Nazism are distorted due to changes in the international situation. This fact is confusing and disturbing, but it is also alarming that in the context of information wars the material evidence of the respect suffers. The respect that direct participants in the tragic military events showed to the Soviet victorious soldiers—from the ordinary soldiers to the military commanders. Memorials to liberators located in different countries of Eastern Europe become objects of mockery.

**Keywords:** Prague-6, monument to marshal I. S. Konev, M. Zeman, Plovdiv, Dobrich, destruction of monuments, vandalism, memory.