

КАРТИНА ТВОРЧЕСКОЙ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЦЕЛОГО ПОКОЛЕНИЯ

О книге М. А. Колерова «От марксизма к идеализму и церкви (1897–1927).
Исследования. Материалы. Указатели».
М.: Издание книжного магазина «Циолковский», 2017. 368 с.

Артем Андреевич Шиков

Студент 4 курса Школы философии и культурологии
факультета гуманитарных наук.

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики».

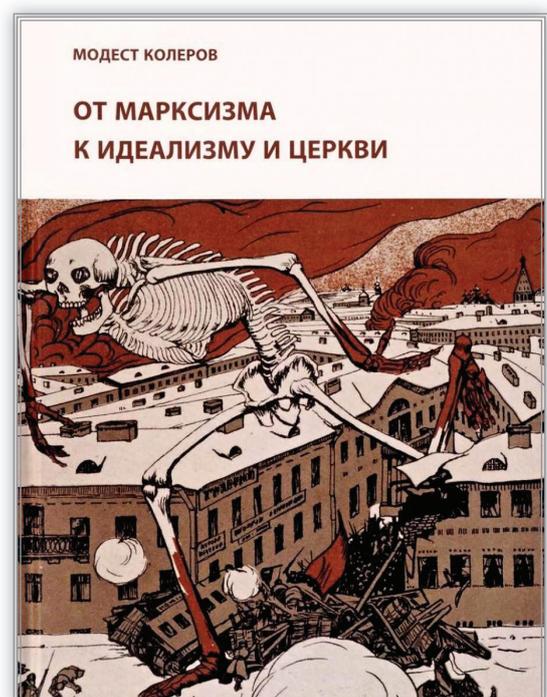
Российская Федерация, 101000, Москва, ул. Мясницкая, д. 20.

DOI: 10.17323/2658-5413-2020-3-4-254-257

Данный сборник представляет собой сумму архивных работ М. А. Колерова по истории развития русской мысли Серебряного века. В нем прослеживается становление и влияние на политическую мысль плеяды русских мыслителей, которые прошли путь от марксизма к идеализму. Речь идет о П. Б. Струве, С. Н. Булгакове, Н. А. Бердяеве и С. Л. Франке.

В сборнике «Проблемы идеализма» (1902) они впервые публично заявили об отказе от марксистской философии, хотя по-прежнему продолжали подвергаться воздействию революционных и по сути социалистических настроений. В ключевом для русской мысли нулевых годов XX века сборнике «Вехи» (1909) они снова подвергли пересмотру свои взгляды, но так и не сформулировали основополагающих идей русского либерального национализма. Заключительным аккордом их общей мысли стал сборник «Из глубины» (1918), после которого упомянутые авторы пришли к осознанию, что политически они уже не имеют ничего общего друг с другом.

Колеров пытается показать, что идеи этих мыслителей оказали влияние на все поколенческие интеллигентов, юристов, историков, ли-



тературоведов, экономистов, социологов и философов 1900–1910-х годов, которые после революции, в эмиграции, составят плеяду выдающихся имен европейской и американской философии, экономики, социологии и права. Автор подчеркивает генетическую связь веховцев с послереволюционными течениями национал-большевизма, сменовеховства и евразийства.

Книга представляет собой сборник отдельных записей, очерков, статей и выступлений русских мыслителей, архивов содержаний журналов, отдельных статей М. А. Колерова и библиографий. Материалы несут как мемуарный (письма Булгакова, Струве, рецензии Бердяева), так и аналитический (очерки и статьи Колерова) характер. Структурно сборник построен следующим образом: предисловие с кратким обзором путей развития и влияния русских мыслителей, несколько статей его составителя в жанре интеллектуальной истории, а дальше текст группируется по именам мыслителей, начиная с Булгакова, Бердяева и Струве, и содержит работы этих авторов в журналах за разное время. Заканчивается книга росписью содержания ключевых русских журналов за первые двадцать лет XX века.

М. А. Колеров пытается решить ряд задач. В первую очередь ему важно сломать устоявшиеся стереотипы интерпретации истории русской социалистической (и конкретно марксистской) мысли: ленинского, сконцентрированного на нем самом и его сторонниках, и сталинского, рассматривающего историю партии и Российской империи опять же с точки зрения большевистских установок. Автор показывает, как по мере развития народнического и социалистического движения в России к началу XX века создается социалистическо-либеральный консенсус, основанный на фактическом признании мелкой частной собственности для обеспечения материального минимума человеческого существования. При этом либеральные партии так и не выработали идеологии, которая обосновала бы необходимость массовой частной собственности. Именно на волне таких настроений и был выпущен сборник «Проблемы идеализма» — единственная попытка в России сформулировать право на достойное человеческое существование. Как замечает Колеров, впоследствии это право станет лидирующей доктриной в кругу европейских социал-демократов и либералов XX века.

В книге уделяется внимание стереотипному пониманию политико-философской дискуссии в России начала прошлого века. Автор развенчивает упрощенный подход к отечественной интеллектуальной истории, отрицая типичное разделение на неославянофилов и неозападников, которые концентрировались вокруг книгоиздательства «Путь» и журнала «Логос» соответственно. Все направления зависели от инфраструктуры, предоставляемой книгоиздательствами, форматов (сборник, энциклопедия, книжная серия, толстый журнал, ежедневная газета), кружков, публичных лекций, а после 1905 года — от политических партий. Их было много, и они создавали яркий калейдоскоп в идейной сфере того времени. Борьба велась во многом вокруг способов влияния, предоставлявших возможность институционализации того или иного «направления». Так, издательство «Путь», созданное М. К. Морозовой

и Е. Н. Трубецким, подгадало время для открытия, чтобы переманить к себе часть аудитории сборника «Вехи», у представителей которого начались серьезные институциональные трудности. С того времени «Путь» занял важное место среди разных идейных течений за счет своих ресурсов, качества авторских материалов, издательской программы и легитимации его участников в образовательной сфере высших учебных заведений. В «Пути» окажутся Н. А. Бердяев и С. Н. Булгаков, а такие мыслители, как П. Б. Струве, С. Л. Франк и Б. А. Кистяковский, уйдут в «Логос» — ежегодный журнал, занявший удобную позицию идейного сборника и «направленного» журнала. Его основательность и научность, однако, предопределили узость читательской аудитории и смерть в военное время 1914 года. В итоге «Путь» ушел в сторону церковной религиозно-общественной библиотеки, завоевав там популярность, а «Логос» — в сторону науки, где уже были «Вопросы философии и психологии».

Особенно интересной оказалась статья М. А. Колерова о политическом сочинении П. А. Флоренского, написанном по приказу ОГПУ. В ней не столько происходит реконструкция взглядов самого Флоренского, сколько прослеживаются те дискурсы и контексты, которые позволяют понять саму оптику и язык данного сочинения.

Любопытен выбор отдельных статей и рецензий рассматриваемых философов: это и политические воззвания («Палач Народа» Струве), и рецензии библиографического характера, никогда не помещавшиеся в собрания сочинений их авторов («Проф. Булгаков. Краткий очерк политической экономии» Бердяева, «В. Розанов. Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского» его же, «Л. Н. Толстой. О значении русской революции» Булгакова, «Оскар Уайльд. Душа человека при социализме» Бердяева).

В кратких очерках о влиятельных издательствах и журналах того времени автор рисует картину творческой и духовной жизни целого поколения, связи разных мыслителей между собой, а также их реакцию на те или иные события мировой и отечественной истории.

Своеобразным завершением истории этих взаимоотношений являются публикуемые документы Братства Святой Софии (1918–1927). Эта глава в сборнике начинается с проекта устава братства, написанного А. В. Карташевым, где, в частности, есть такие слова: «Главный предмет вдохновения братства состоит в теократическом идеале Церкви, в творческом преображении, вместе с Церковью, через Церковь и в Церкви, всей исторической жизнедеятельности христианского человечества и всей культуры, в чаянии чудесного преобразования и всей вселенной». Заключительная глава еще раз подтверждает не только эволюцию, которую прошли персоналии данного сборника, но и общую религиозную платформу мысли, которую они сохранили и после эмиграции из России.

В предлагаемом сборнике М. А. Колеров раскрывает перед читателем весьма сложную и подвижную картину интеллектуальных и духовных интересов интеллигенции последних десятилетий Российской империи и определяет в ней место таких философов, как Булгаков, Струве, Бердяев и Франк.

**A PICTURE OF CREATIVE
AND SPIRITUAL LIFE OF A WHOLE GENERATION**

**Review on Modest A. Kolerov
“From Marxism to Idealism and the Church. Researches. Materials. Pointers”.
Moscow: Publishing of the bookstore “Tsiolkovsky”, 2017. 368 p.**

Artem A. Shikov
4th year graduate student,
The School of Philosophy and Cultural Studies,
Faculty of Humanities.
National Research University “Higher School of Economics”.
20 Myasnitskaya Str., Moscow, 101000, Russian Federation.

DOI: 10.17323/2658-5413-2020-3-4-254-257