

ЗЕРКАЛО ГУТЕНБЕРГА

Редакция журнала «Философические письма. Русско-европейский диалог» представляет читателю новые книги, вышедшие в 2019–2020 годах

Гримм Якоб. Германская мифология. Т. I / Пер., коммент. Д. С. Колчигина. Под ред. Ф. Б. Успенского. — 2-е изд., доп. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2019. — 928 с. — (Studia philologica)

Гримм Якоб. Германская мифология. Т. II / Пер., коммент. Д. С. Колчигина. Под ред. Ф. Б. Успенского. — 2-е изд., доп. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2019. — 976 с. — (Studia philologica)

Гримм Якоб. Германская мифология. Т. III / Пер., коммент. Д. С. Колчигина. Под ред. Ф. Б. Успенского. — 2-е изд., доп. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2019. — 792 с. — (Studia philologica)

«Германская мифология» — фундаментальное исследование, посвященное историческому мировоззрению континентальных германцев и принадлежащее перу Якоба Гримма (1785–1863), одного из крупнейших языковедов XIX века, старшего из братьев Гримм. Книга оказала всестороннее влияние на целое поколение ученых и стала источником вдохновения филологов и этнографов по всему миру (в том числе русских ученых). Вместе с «Германской мифологией» в фольклористике утвердилась новая методологическая школа, работающая с мифом как с живой частью языка, ядром непреходящей народной традиции. Во многих отношениях работа Гримма остается непревзойденным эталоном: в частности, это наиболее полный источниковедческий труд по данной теме.



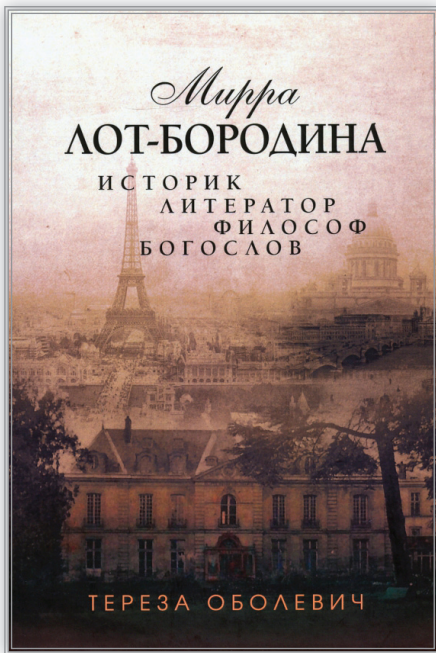
В настоящем издании представлен первый перевод «Германской мифологии» на русский язык; он выполнен по наиболее полному, четвертому, изданию книги (завершено в 1878 году) без купюр и сокращений. В переводе разрешаются основные сложности, с которыми сталкивается современный читатель оригинала «Германской мифологии»; полностью переведены все содержащиеся в книге цитаты на разных языках, древних и новых, текст снабжен списком литературы и комментариями. Многоязычный цитируемый материал составляет не менее трети всей книги и не переводился ни у автора, ни в современных переизданиях. Что касается литературы, Гримм ссылается на сотни источников, среди которых много редких и малоизвестных; ссылки, однако, по традиции XIX века приводятся автором в сокращениях и в данном издании расшифрованы впервые. Таким образом, на русском языке выходит первое в истории академическое издание «Германской мифологии», включающее в себя весь необходимый справочный аппарат.

Гачева А. «Идеал ведь тоже действительность...» Русская философия и литература. — М.: Академический проект, 2019. — 734 с. — (Технологии культуры)

Книга Анастасии Гачевой — взгляд на русскую философию и литературу сквозь призму исканий «конечного идеала». Это разговор об аксиологических горизонтах отечественного любомудрия, проявлявшего себя в разных жанровых формах — от шедевров русской философской лирики, «великого пятикнижия» Достоевского до «Чтений о Богочеловечестве» В. С. Соловьева, «Записки от неученых кученым» Н. Ф. Федорова, «Философии хозяйства» С. Н. Булгакова и коллективных журнальных проектов деятелей русского зарубежья: путейцев, евразийцев, новоградцев и др. В центре внимания автора книги — главные экзистенциальные темы русской мысли и литературы, находящие свое разрешение в христианстве, понятием активно и проективно. Смерть и бессмертие, человек и природа, родство и неродственность, память и воскрешение, смысл истории и смысл творчества, философия любви и этика преображенного эроса — все эти темы связаны с поиском совершеннолетней, сознательной веры, которая не боится союза с разумом и стремится стать «осуществлением чаемого».

Книга адресована философам и филологам, историкам и культурологам, преподавателям и студентам, всем интересующимся историей отечественной мысли и культуры.





Оболевич Тереза. Мирра Лот-Бородина. Историк, литератор, философ, богослов / ред. Е. Твердислова. — СПб.: Нестор-История, 2020. — 352 с., ил.

В книге представлены жизнь и творческий путь Мирры Ивановны Лот-Бородиной, родившейся в Санкт-Петербурге, но проживавшей во Франции. Проанализированы ее сочинения на тему рыцарского романа и легенды о святом Граале, исследования, посвященные проблеме обожения и святому Николаю Кавасиле, а также ее творческие контакты с философами русского зарубежья. Книга адресована всем интересующимся вопросами средневековой литературы, православия, русской философии и истории русской эмиграции.

Цыганков А. С. Философские смыслы сказок Александра Сергеевича Пушкина: гений европейского романтизма. Учебное пособие. М.: ГАУГН-Пресс; ООО «Интеграция: Образование и Наука», 2020. — 76 с.

В предлагаемом учебном пособии, которое включает в себя мини-курс из четырех лекций, посвященных философскому и культурологическому осмыслению сказок Александра Сергеевича Пушкина, читатель может найти общее описание основных философских идей эпохи романтизма в их взаимосвязи со сказочной составляющей творчества Пушкина, а также непосредственный разбор трех поздних сказок поэта — «О мертвой царевне и о семи богатырях», «О рыбаке и рыбке» и «О золотом петушке». При этом главное внимание уделяется выявлению уникального пушкинского замысла, раскрытию философского и экзистенциального смысла каждой сказки, что ярким образом позволяет подчеркнуть авторский характер работ Пушкина и в то же время их включенность в общеевропейское интеллектуальное течение эпохи романтизма.

Наряду с лекционным курсом в учебном пособии представлены авторские переводы двух сказок братьев Гримм («Белоснежка», «О рыбаке и его жене»), выполненные по первому изданию гриммовского сборника сказок, который был выпущен в 1812 году.

