

Философические письма. Русско-европейский диалог. 2021. Т. 4, № 4. С. 261–267.

Philosophical Letters. Russian and European Dialogue. 2021. Vol. 4, no. 4. P. 261–267.

## ЗЕРКАЛО ГУТЕНБЕРГА

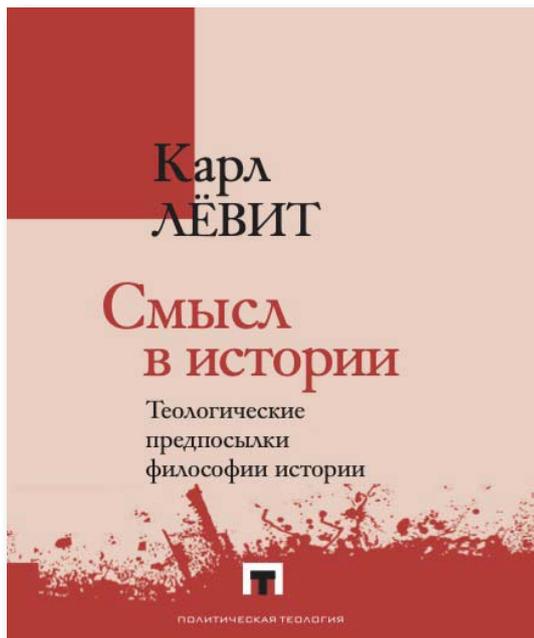
Редакция журнала «Философические письма. Русско-европейский диалог» представляет читателю новые книги, вышедшие в 2019–2021 годах



**Кантор В. К. Две родины Достоевского: попытка осмысления. — Москва–Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2021.**

Владимир Кантор, доктор философских наук, ординарный профессор НИУ ВШЭ, заведующий Международной лабораторией исследований русско-европейского интеллектуального диалога Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), главный редактор журнала «Философические письма», в своей книге пытается уйти от националистического пафоса в анализе творчества великого писателя, показывая сложность его бытия в мире, ту сложность, которая и сделала его великим писателем.

Перверсная нелюбовь Достоевского к Западу скрывала страсть и обожание западноевропейских гениев – Шекспира, Шиллера, Бальзака, а под копией «Сикстинской мадонны» Рафаэля он работал последние годы, под ней и скончался. Эти гении были его духоводителями, не говоря уже о постоянно читаемой им книге – Евангелии, пришедшем в Россию из Европы. Такой двуединый состав его внутреннего мира требует отчетливой артикуляции. Что и попытался сделать автор.



**Левит К. Смысл в истории. Теологические предпосылки философии истории. — СПб: Владимир Даль, 2021.**

В одном из своих главных сочинений выдающийся немецкий мыслитель Карл Лёвит исследует истоки и последствия исторического сознания Запада, принявшего форму «философии истории». Идя в обратном направлении — от Тойнби, Шпенглера и Буркхардта к Новому и Ветхому Заветам, — он прослеживает далеко не прямой путь становления современного понятия истории и соответствующего ему опыта времени. Один из ключевых вопро-

сов данной книги касается смысла «секулярности» и «секуляризации»: Лёвит пытается прояснить, каким образом и в каких именно аспектах секулярная философия истории (другой, согласно Лёвиту, не существует) наследует и оспаривает свои христианские истоки. Изгнание богов, осуществленное христианством, и секуляризация, которой оно дало начало, осмысляются Лёвитом в свете трагического опыта первой половины XX века: его исследование ведо́мо вопросом о том, как западный человек оказался готов к принятию радикальных нигилистических учений.



**Человек в своем времени. Многомерность опыта темпоральности / Научный редактор М. Е. Соболева. — СПб: Владимир Даль, 2021.**

Предлагаемое вниманию читателя издание представляет собой исследование концепта времени в философии и искусстве первой трети XX века. Авторы прослеживают смысл категории времени в различных сферах бытия современного человека и роль, которую время играет в структурировании как индивидуальной жизни, так и различных явлений культуры. Происходящие в этот период изменения в обществе можно назвать «темпоральным поворотом», задавшим наше сегодняшнее восприятие и понимание времени. Книга является исследованием в области

феноменологии времени, но речь в ней идет не о философской методологии, а о феноменологии фактически проживаемого времени, о многообразии опыта темпоральности. Рассматриваются представления о времени П. Клее, С. Прокофьева, К. Ясперса, М. Шлика, Я. Голосовкера и др. Исследование сопровождается новыми переводами на русский язык рассуждений о времени А. Бергсона, П. Клее и Э. Блоха.

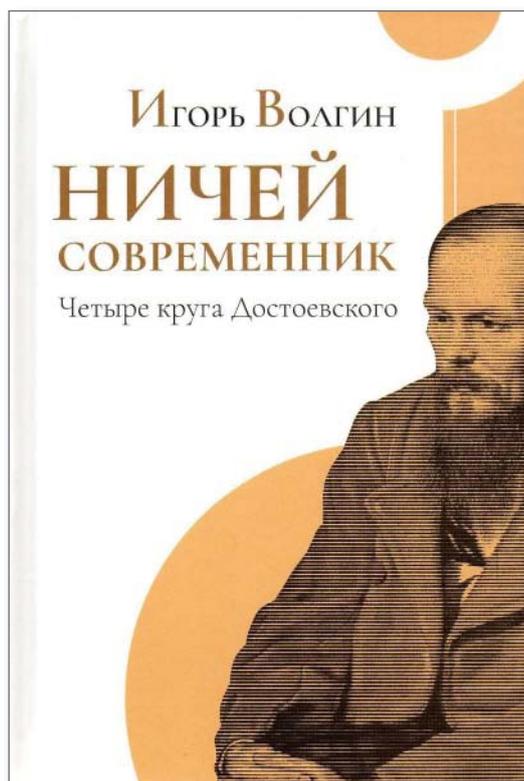
Книга адресована философам, культурологам и всем интересующимся историей идей и проблемой времени.



**Иванов Вяч. Достоевский: трагедия — миф — мистика. — СПб: Издательство «Пушкинский Дом», 2021.**

Вклад Вячеслава Иванова в науку о Достоевском по своей значимости сопоставим с вкладом М. М. Бахтина. Первые статьи Иванова, в которых поэтика Достоевского анализировалась в синтезе с его мировоззрением, появились еще в 1910-е годы, в переработанном виде они стали впоследствии основой его итоговой работы, вышедшей в 1932 году на немецком языке в авторизованном переводе А. Креслинга и вызвавшей ряд серьезных откликов. На русском языке книга была издана только в 1987 году в составе так называемого «брюссельского Собрания сочинений» Иванова.

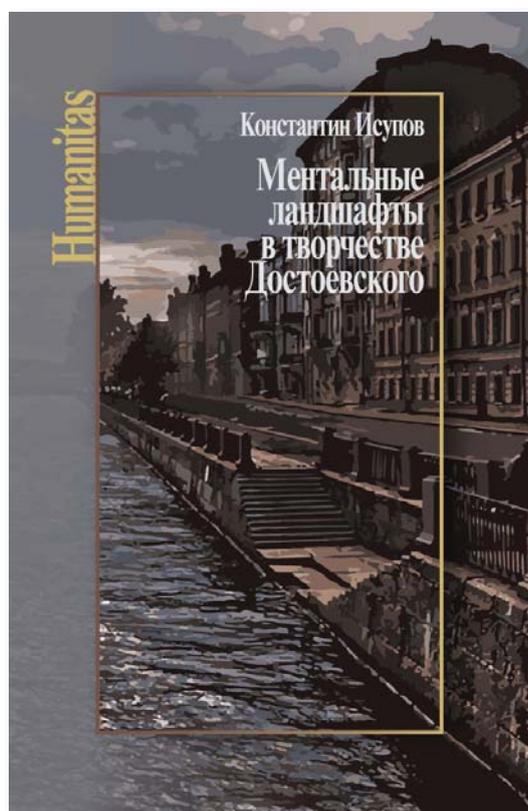
Для настоящего издания перевод на русский язык заново отредактирован М. Ю. Кореневой, текст сопровождается обширным комментарием и аналитическими статьями. В приложениях публикуются сохранившиеся фрагменты черновых редакций, записи и конспекты посвященных Достоевскому лекций и выступлений Вяч. Иванова в Московском Религиозно-философском обществе, Бакинском университете, Папском Восточном институте в Риме, а также рецензии на книгу 1932 года, в том числе впервые переведенные на русский язык. Ряд конспектов и записей также печатаются впервые.



**Волгин И. Ничей современник. Четыре круга Достоевского. — М.: Нестор-история, 2019.**

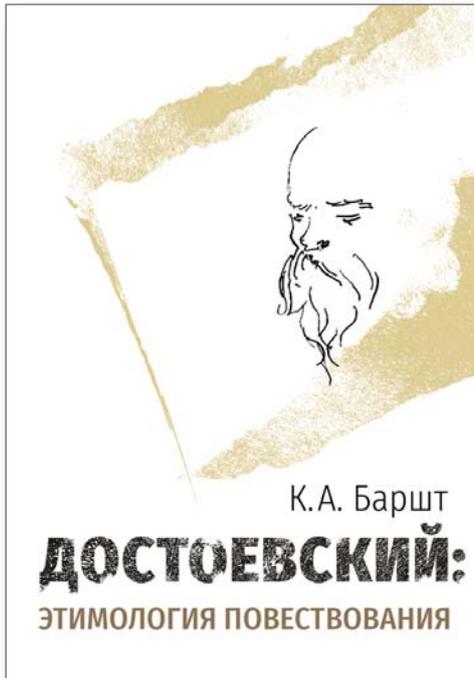
В книге, основанной на первоисточниках, впервые исследуется творческое бытие Достоевского в тесном соотнесении с реальным историческим контекстом, с коллизиями личной жизни писателя, проблемами его семьи. Реконструируются судьба двух его браков, внутрисемейные отношения, их влияние на творческий процесс. На основе неизвестных архивных материалов воссоздается уникальная история «Дневника писателя», анализируются причины его феноменального успеха. Круг текстов Достоевского соотносится с их бытованием в историко-литературной традиции (В. Розанов,

И. Ильин, И. Шмелев). Аналитическому обзору и критическому осмыслению подвергается литература о Достоевском рубежа XX–XXI веков.



**Исупов К. Г. Ментальные ландшафты в творчестве Достоевского — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2021. — 256 с. (Серия «Humanitas»).**

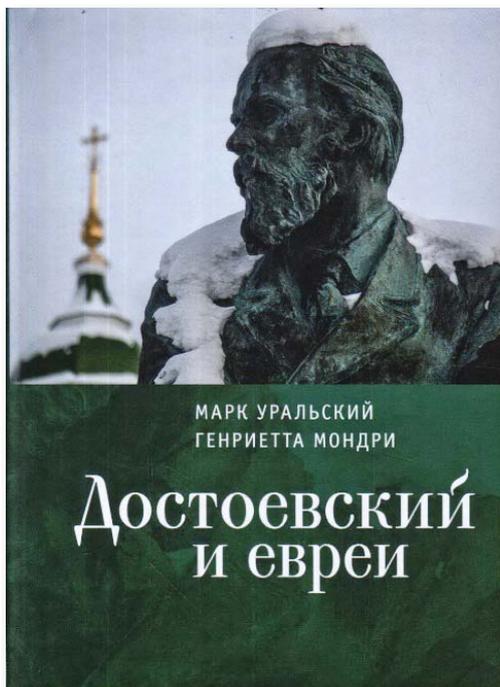
Выражение «ментальный ландшафт» применительно к художественным мирам Достоевского означает воплощение мировоззренческих архитектур автор и героев средствами словесной эстетики. В этом смысле в книге идет речь не о поэтике характера и не о мотивации поступков, но об отношениях личности к Богу и миру на фоне аксиологических предпочтений автора. Подобный угол зрения позволяет приблизиться к целостному пониманию Универсума Достоевского в охвате большинства ярусов его философических конструкций.



**Баршт К. А. Достоевский: этимология повествования. — СПб.: Нестор-История, 2019. — 456 с.**

Это книга о рождении художественного слова Ф. М. Достоевского. Пять глав в разных аспектах рассказывают о том, как формировалось повествование, которым восхищается читающая публика в нашей стране и за рубежом. В каждом из разделов книги содержатся новые сведения об особенностях устройства творческой лаборатории писателя, о том пути, который проделала художественная идея на пути к своему воплощению, а также новые имена, игравшие значительную роль в творческом процессе писателя и до сей поры остававшиеся

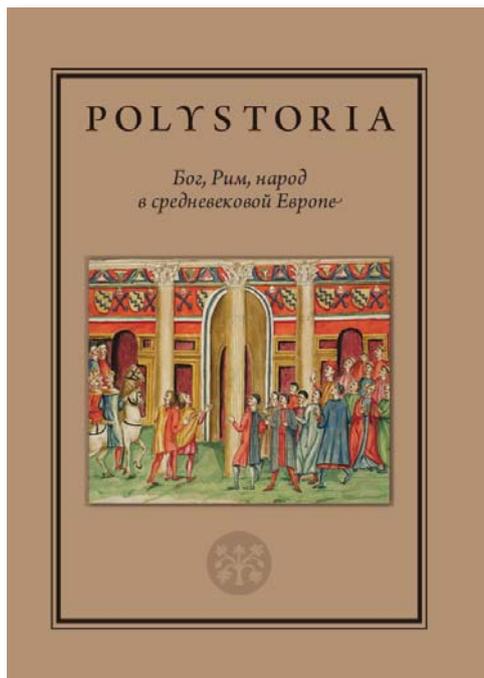
под спудом, малоизвестные или совсем неизвестные: Николя Мальбранш, Григорий Богослов, князь Андрей Яковлевич Хилков, Блез Паскаль, Христофор Колумб и др. Книга адресована исследователям творчества писателя, студентам, преподавателям русской литературы, а также всем, кому интересен Ф. М. Достоевский, создатель уникального повествовательного стиля.



**Уральский М., Мондри Г. Достоевский и евреи. — СПб: Алетейя, 2021.**

Настоящая книга, написанная писателем-документалистом Марком Уральским (Глава I–VIII) в соавторстве с ученым-филологом, профессором новозеландского университета Кентербери Генриеттой Мондри (Глава IX–XI), посвящена одной из самых сложных в силу своей тенденциозности тем научного достоевсковедения — отношению Федора Достоевского к «еврейскому вопросу» в России и еврейскому народу в целом. В ней на основе большого корпуса документальных материалов исследованы исторические предпосылки возникновения темы «Достоевский и евреи» и дан всесторонний анализ многолетней научно-публицистической дискуссии по этому вопросу.

и дан всесторонний анализ многолетней научно-публицистической дискуссии по этому вопросу.

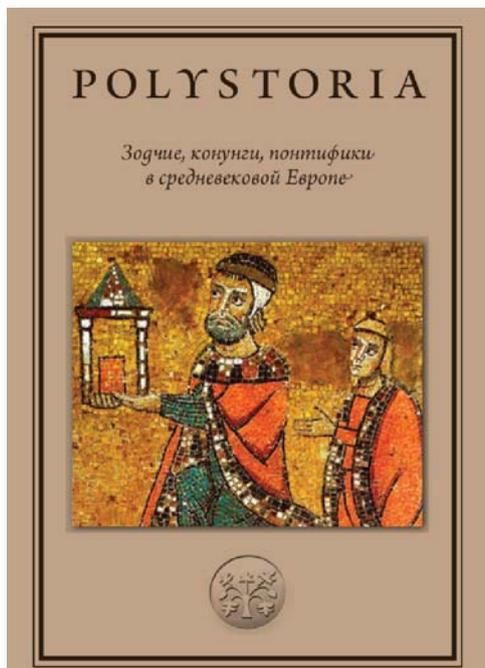


**Бог, Рим, народ в средневековой Европе / И. И. Аникьев, М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов и др.; сост. и отв. ред. М. А. Бойцов, О. С. Воскобойников; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. — (Polystoria).**

В основе книги «Бог, Рим, народ в средневековой Европе», продолжающей серию «Polystoria», — исследования, выполненные сотрудниками Лаборатории медиевистических исследований НИУ ВШЭ и их коллегами. Она посвящена различным аспектам культурной, религиозной и политической истории Средневековья на Западе и Востоке Европы.

Помимо исследований здесь публикуется ряд средневековых сочинений, впервые переведенных с латыни и старопортугальского.

Книга адресована историкам, филологам, историкам искусства, религиоведам, культурологам и политологам, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей Европы.



**Зодчие, конунги, понтифики в средневековой Европе / И. И. Аникьев, М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов и др.; отв. ред. М. А. Бойцов, О. С. Воскобойников; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2021. — 285, [3] с. + 16 с. цв. вкл. — (Polystoria). — 600 экз.**

В основу книги «Зодчие, конунги, понтифики в средневековой Европе», открывающей серию «Polystoria», легли исследования, проводившиеся Лабораторией медиевистических исследований НИУ ВШЭ по проблемам средневековой истории Запада и Востока. В книге рассматривается круг вопросов культурного,

политического и религиозного взаимодействия в широком географическом диапазоне, от Византии, Кавказа и Руси до Скандинавии и стран Запада, от

---

раннего Средневековья до раннего Нового времени. Мало исследованные, но исторически важные ситуации, такие как визит папы римского в Константинополь в 711 г., отдельные предметы, как знамя конунга Сверрира, становятся здесь предметом всестороннего анализа наряду с такими крупными и во многом традиционными для историографии проблемами, как генезис Руси, христианского зодчества в Абхазии и натуралистических черт готической пластики или иудео-христианская полемика. Завершает книгу публикация первого полного русского перевода знаменитого трактата «О ничтожестве человеческого состояния» кардинала Лотарио де Сеньи (ок. 1195 г.).

Книга будет интересна историкам, филологам, историкам искусства, религиоведам, культурологам и политологам.