

Философические письма. Русско-европейский диалог. 2021. Т. 4, № 4. С. 280–286.  
Philosophical Letters. Russian and European Dialogue, 2021, 4(4), pp. 280–286.  
doi:10.17323/2658-5413-2021-4-4-280-286



## КИРИЛЛ ЭМИЛЬЕВИЧ РАЗЛОГОВ

(6 мая 1946 — 26 сентября 2021)

**26** сентября 2021 года ушел ученый, киновед, кинокритик, журналист, телеведущий, программный директор Московского международного кинофестиваля, член FIPRESCI и NETPAC, профессор Кирилл Эмильевич Разлогов.

Блестящий интеллектуал, тонкий знаток кино, обладавший невероятным чутьем открывать таланты и по первым фильмам угадывать режиссерский гений, Кирилл Разлогов стал знаменит в России как переводчик французских фильмов новой волны более 40 лет назад. Прекрасное образование, знание нескольких иностранных языков, опыт жизни в разных странах в период его

юности сформировали удивительную открытость к миру и различным культурам. Воспитанный на французской новой волне, он внимательно относился не только к европейскому кино, но был открыт кинематографиям всего мира. Он умел видеть в них как уникальные черты национальных кинематографических школ, так и универсальные человеческие ценности, сближающие разные страны, культуры и сообщества. Благодаря его чутью и пониманию программа Московского международного кинофестиваля ежегодно представляла картины не только из Европы и стран Северо-Американского континента, но также фильмы из стран Азиатско-Тихоокеанского региона и неевропейских регионов и культур мира.

Он был крупным ученым в области киноведения и культурологии. Им опубликовано более 20 книг и 2000 статей на 8 языках мира. По его инициативе и благодаря его неутомимой исследовательской и организационной деятельности в период постперестроечного безвременья началось становление и институционализация культурологии как научной дисциплины. Именно ему принадлежит идея конференций, связанных с уточнением методологии и границ культурологии по отношению к другим гуманитарным исследованиям, ежегодно проводившихся в Госфильмофонде и собиравших лучших представителей отечественной и зарубежной гуманитарной научной школы.

Кирилл Разлогов был выдающимся педагогом, воспитавшим целую плеяду кинокритиков и кинорежиссеров, работающих в настоящее время в разных



концах мира. А его обширная просветительская деятельность на телевидении и в СМИ воспитала не одно поколение киноманов у нас в стране и за рубежом.

Кирилл Разлогов был необычайно деятелен и жизнелюбив. Энергия мощной личности и талант объединяли не только конкретных людей, но и страны и континенты. Он — поистине фигура ренессансного масштаба, соединяющая науку и практику, культурологию и искусствоведение, фестивальное движение и административное руководство, журналистику и телевидение.

Первый раз вживую я увидела Кирилла Эмильевича в сентябре 1995 года в Палатах думного дьяка Аверкия Кириллова, что на Берсеневской набережной в Москве. Тогда там располагался Российский институт культурологии, и мы держали экзамен в аспирантуру. Я стояла наверху парадной лестницы (для тех, кто незнаком с русской архитектурой XVII века, — довольно крутой) и изучала документы, размещенные для всеобщего прочтения. Вдруг что-то изменилось в настроении окружающих, появилась какая-то очень ощутимая своей концентрацией восторженность и прокатился восхищенный шепот «директор-директор-директор», и по этим крутым ступеням буквально взлетел взъерошенный и непохожий на обычных директоров НИИ человек.

Эти восхищение и восторженность всегда сопровождали появление Разлова — на научных конференциях, в студенческой аудитории, на кинофести-



В. Л. Рабинович и К. Э. Разлогов



Е. Ю. Гениева и К. Э. Разлогов

валях... и шлейфом отзывались, когда я оказывалась на разных мероприятиях в разных концах земного шара. Его везде знали и любили!

Он обладал удивительным даром вовлекать в свои миры и делать их невероятно заманчивыми. Его энергии хватало на все и на всех — семью, работу (ее всегда было много), людей, которых он старался никогда не обижать. Он с легкостью решал проблемы, которые казались неразрешимыми, его авантюризм, как и смех, был абсолютно заразительным. Он относился к тем редким людям, которые умели и любили жить, которые несли радость, счастье и энергию жизни.

Уход Кирилла Эмильевича Разлогова — невосполнимая профессиональная и человеческая потеря для всех нас...

**Нина Александровна Кочеляева,**  
кандидат исторических наук,  
директор Нового института культурологии

## CURRICULUM VITAE

**К**ирилл Эмильевич Разлогов (6 мая 1946 — 26 сентября 2021) — доктор искусствоведения (1985), профессор (1991), Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1996), Кавалер Ордена Дружбы (2006), Кавалер Ордена «За заслуги в искусстве и литературе» (Les insignes de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres) (2012), действительный член Российской академии художеств (2021), лауреат Премии Правительства Российской Федерации в области образования (2021). Он являлся членом научного совета РАН по комплексной проблеме «История мировой культуры», руководителем Комиссии Научного совета РАН по изучению и охране культурного и природного наследия (2002), членом Консультативного совета Международной аудиовизуальной обсерватории (1993), директором программ Московского международного кинофестиваля и председателем его отборочной комиссии (1999), академиком-секретарем Национальной академии кинематографических искусств и наук России и др. Профессиональная деятельность К. Э. Разлогова получила международное признание, его труды изданы на восьми языках в десяти странах общим тиражом более 500 тыс. экземпляров.

Кирилл Эмильевич Разлогов родился в Москве 6 мая 1946 года, в детстве и юности жил также в Болгарии и Франции, что заложило основание его широкой языковой компетентности (свободно владел пятью иностранными языками, читал и мог объясняться еще на десяти языках). По окончании исторического факультета МГУ (1969) работал научным сотрудником Госфильмофонда СССР (1969–1976) и одновременно учился в аспирантуре Института истории искусств.

В 1976 году защитил кандидатскую диссертацию в Ленинградском государственном университете театра, музыки и кинематографии по теме «Проблемы формирования выразительных средств игрового кино, 1895–1914 гг.». Еще в 1972 году он начал преподавание курса истории мирового кино на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве, которую продолжал до последних дней своей жизни.

В 1976–1977 годах К. Э. Разлогов работал в НИИ теории и истории кино, в 1977 году перешел в Госкино СССР, где оставался до начала 1989 года. Продолжавшиеся научные исследования увенчались в 1985 году защитой докторской диссертации, посвященной современному кинопроцессу. В 1986–1988 годах преподавал во Всесоюзном институте повышения квалификации работников культуры, а в сентябре 1988 года начал преподавание на кафедре киноведения ВГИК, где и продолжал работать до конца жизни. Преподавательская деятельность К. Э. Разлогова также включала чтение лекционного курса «Современ-



ный кинопроцесс» в Институте европейских культур РГГУ (с 1999 года), выступление с лекциями в университетах США, Канады, Франции, Финляндии, Нидерландов, Австралии, Коста-Рики и др.

В декабре 1989 года К. Э. Разлогов был избран сотрудниками НИИ культуры директором института, превращенного по его инициативе в Российский институт культурологии (упразднен Министерством культуры РФ в 2014 году). Руководство институтом расширило культурологическую составляющую научных интересов К. Э. Разлогова, обратившегося к вопросам теории, истории, социологии и семиотики культуры, культурологии как научной дисциплины и комплексным исследованиям художественного процесса, к проблемам взаимодействия различных форм общественного сознания и сравнительному изучению текущих социокультурных процессов в разных культурно-исторических контекстах. Труды и деятельность К. Э. Разлогова сыграли важную роль в утверждении культурологии как самостоятельной научной дисциплины.

Под редакцией К. Э. Разлогова вышли энциклопедии «Первый век кино» и «Первый век нашего кино», под его руководством осуществлено издание пятитомной «Энциклопедии культурологии». Он являлся председателем редакционного совета научного журнала «Культура и искусство», членом международного редакционного совета журнала «Личность. Культура. Общество», редакционного совета электронного «Международного журнала исследований культуры», «Вестника ВГИК» и «Обсерватории культуры» и других периодических изданий.

В результате масштабной реорганизации и «оптимизации», сократившей институциональное пространство финансируемой государством «науки о культуре», с полной очевидностью проявилась необходимость поиска иных форм организации независимой научной и экспертной деятельности. По инициативе К. Э. Разлогова в мае 2014 года была создана автономная некоммерческая организация «Новый институт культурологии» (НИК), учредителем и президентом которой он стал. Институт объединил исследователей и экспертов, стремящихся к сохранению и продвижению современных, поисковых направлений исследований культуры и культурной политики.

К. Э. Разлогов являлся участником и руководителем крупных российских и международных проектов ЮНЕСКО и Совета Европы в области культуры и ее исследований. Он руководил подготовкой Национального доклада по культурной политике Российской Федерации, ознаменовавшего вступление России в Совет Европы (1996); участвовал в написании доклада о культуре и развитии в Европе (в рамках подготовки аналогичного Всемирного доклада под эгидой ЮНЕСКО), который и сегодня признается одним из важнейших аналитических документов в данной области (1997); руководил исследовательским коллективом при подготовке российского тома в рамках международного исследовательского проекта «Тенденции социокультурного развития в промышленно развитых странах», а также коллективом российских авторов второго доклада по культурной политике Российской Федерации, подготовленного в рамках сотрудничества России с Советом Европы (2013), был научным консультантом при подготовке Стратегии культурной политики Ульяновской области до 2030 года и др.

К. Э. Разлогов был авторитетным участником отечественного и мирового кинематографического процесса, известным не только в профессиональной среде, но и среди широкой кинематографической публики, поклонников арт-хауса и видеоарта. С 1999 года был (с небольшим перерывом) директором программ Московского международного кинофестиваля; неоднократно входил в состав жюри многочисленных отечественных и международных кинофестивалей. К. Э. Разлогов был избран членом президиума Национальной академии кинематографических искусств и наук, Российской академии кинематографических искусств «Ника», членом правления Союза кинематографистов России и президиума Конфедерации союзов кинематографистов, президентом Гильдии киноведов и кинокритиков.

К. Э. Разлогов — автор и ведущий телевизионных циклов: «Киномарафон» (телеканал «Россия», 1993–1996), «Век кино» (ОРТ, 1995–1996), «От киноавангарда к видеоарту» (телеканал «Культура», 2000–2002), «Культ кино с Кириллом Разлоговым» (на телеканале «Культура» с 2001 года).