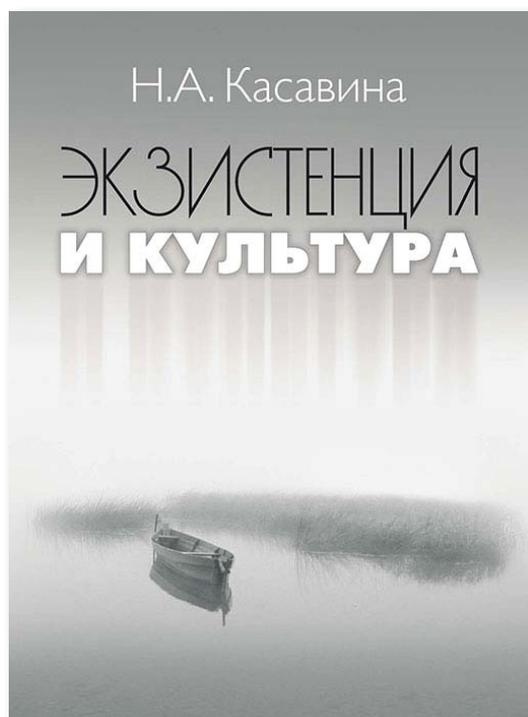


Философические письма. Русско-европейский диалог. 2022. Т. 5, № 2. С. 253–255.

Philosophical Letters. Russian and European Dialogue. 2022. Vol. 5, no. 2. P. 253–255.

## ЗЕРКАЛО ГУТЕНБЕРГА

Редакция журнала «Философические письма. Русско-европейский диалог» представляет читателю новые книги, вышедшие в 2021–2022 годах



Касавина Н. А. **Экзистенция и культура**. — М.: Издательство «Весь Мир», 2022. — 438 с.

Книга посвящена исследованию феномена экзистенции как сферы переживания человеком собственной ситуации в мире, пограничности существования, самопонимания субъекта и его самоопределения по отношению к смыслам и ценностям культуры. Культура предстает как пространство конструирования личностью своего бытия, его субъектный горизонт, в котором разворачивается личная история. Экзистенциальный опыт понимается как основа концептуализации непрерывности жизненного пути, имеющая рекурсивную природу. Предлагается трактовка влияния

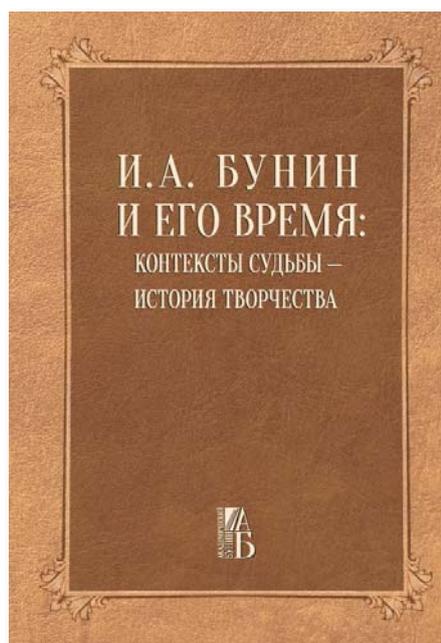
экзистенциализма на современную культуру, в центре которого — поворот социально-гуманитарных наук к смысложизненным составляющим человеческого бытия. Реконструкция культурных особенностей экзистенции дополнена обращением к произведениям мировой художественной литературы. Результаты исследования позволяют расширить горизонт философии науки и культуры, включив в него значительный пласт тематики, связанной с проблемой экзистенциального опыта.



**«Записки из подполья» Ф. М. Достоевского в культуре Европы и Америки / Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук; отв. ред. Е. Д. Гальцова. — М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 1024 с.**

Коллективная монография ««Записки из подполья» Ф. М. Достоевского в культуре Европы и Америки» посвящена малоизученным аспектам западного восприятия повести. Российские, европейские и американские авторы проводят анализ переводов «Записок из подполья» на европейские языки, а также их философской, литературной, литературоведческой, театральной и кинематографической рецепции. В Приложении дан не публиковавшийся

ранее текст первой в мире театральной инсценировки повести — «Подпольный дух» («L'Espritsouterrain», 1912) А.-Р. Ленормана (на французском и русском языках) и архивные материалы М. де Унамуно и Ж. Пудж-и-Ферретера, предисловия к ранним переводам и др. Издание сопровождается библиографией переводов и рецепции повести в Европе и Америке. Книга адресована как специалистам, так и широкому кругу читателей. Опубликовано в рамках программы РФФИ, посвященной 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского.



**И. А. Бунин и его время: контексты судьбы — история творчества / отв. ред.-сост. Т. М. Двиглятина, С. Н. Морозов; ред. А. В. Бакунцев, Е. Р. Пономарев. М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 1040 с. — (Академический Бунин; 3)**

Коллективная монография включает в себя материалы, представленные на двух юбилейных международных научных конференциях, посвященных 150-летию со дня рождения И. А. Бунина и прошедших в ИМЛИ РАН и ИРЛИ РАН. Кроме того, в книге помещены публикации новых архивных источников, а также переводы иноязычных статей о И. А. Бунине. Ряд разделов сопровождается иллюстрациями, впервые вводимыми в

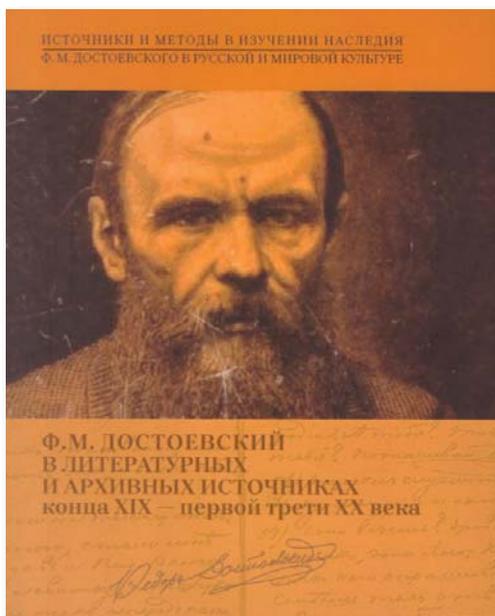
исследовательский оборот. Этот труд знаменует собой очередной этап подготовки к созданию научного Полного собрания сочинений писателя.



**Философские поколения / Сост. и отв. ред. Ю. В. Синеокая. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. — 1232 с.**

Эта книга — особый документ истории философии в России, групповой автопортрет отечественных философов середины XX — начала XXI столетия, летопись московского философского сообщества, рассказанная участниками описываемых событий от первого лица. Исследование философских поколений важно для восстановления человеческого контекста развития философии, вне которого многое останется непонятным. Путь познания от поколенческого типа к текстам не менее важен, чем привычный путь от текстов. Понятие «философское

поколение» может быть использовано как ключ к интерпретации истории философии. Поколенческий подход позволяет изменить привычную оптику, сфокусировать внимание исследователей на экзистенциальных, личных связях внутри профессионального сообщества, что проясняет взаимовлияния ученых, определяющие рождение и развитие философских идей. Издание приурочено к столетию Института философии РАН, создание которого положило начало институционализации философских исследований в России, и иллюстрировано фотопортретами авторов времен их вхождения в профессию.



**Ф. М. Достоевский в литературных и архивных источниках конца XIX — первой трети XX в. / Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук; ред.-сост. Е. А. Андрущенко, В. М. Введенская, М. В. Козьменко. — М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 386 с.**

Статьи сборника посвящены литературной критике о Достоевском в эпоху Серебряного века, становлению и первым шагам отечественного достоевковедения в 1910–1920-е гг., осмыслению философских и психолого-психиатрических дискурсов о писателе 1890–1920-х гг.