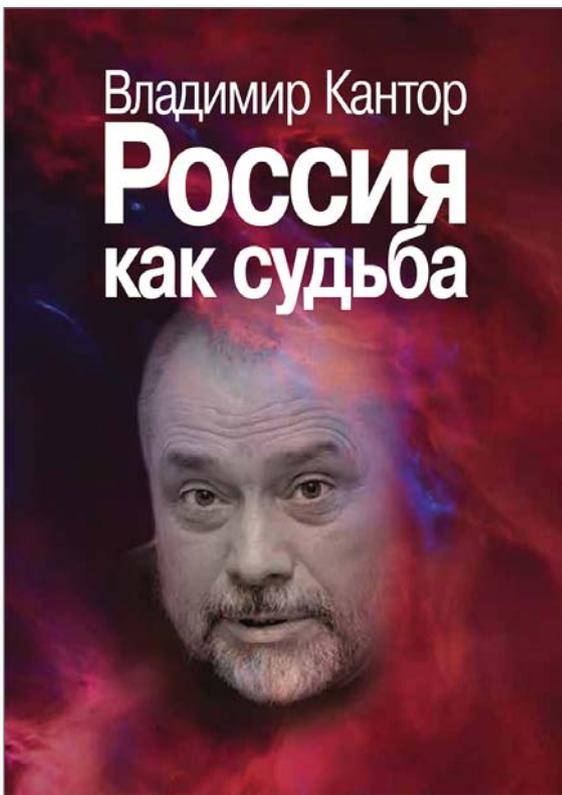


Философические письма. Русско-европейский диалог. 2023. Т. 6, № 3. С. 263–265.
 Philosophical Letters. Russian and European Dialogue. 2023. Vol. 6, no. 3. P. 263–265.

ЗЕРКАЛО ГУТЕНБЕРГА

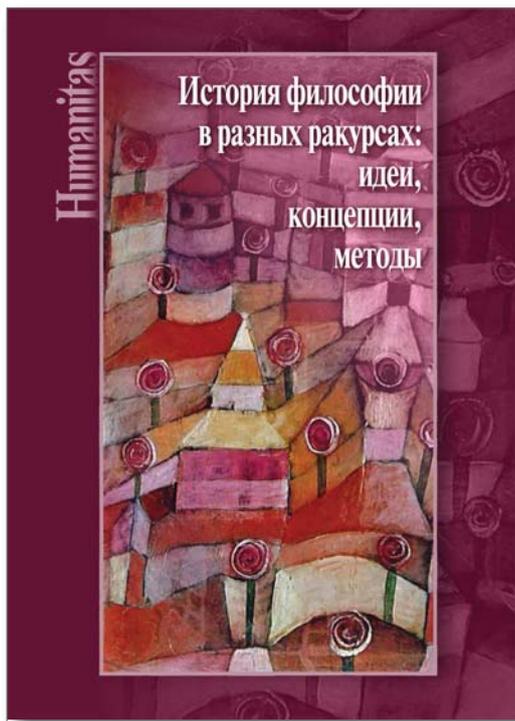
Редакция журнала «Философические письма. Русско-европейский диалог» представляет читателю новые книги, вышедшие в 2022–2023 годах



Кантор В. К. Россия как судьба. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2023 — 524 с. (Серия «Российские Пропилеи»).

В своей новой книге Владимир Кантор, писатель, доктор философских наук, профессор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», рассматривает одну из важнейших культурфилософских проблем преобладающего негативного отношения Запада к России, хотя русские писатели и поэты постоянно подчеркивали нашу европейскость, говорили о России как «второй Европе» (Тютчев). Россия дала своего Гомера и свою Илиаду («Войну и мир» Льва Толстого), а также писателя, масштабом и глубиной

сравнимого с Библией (как писал Гадамер, есть два великих текста — Библия и Достоевский). В начале XX века страна экономически догоняла Европу, а в культуре стала по сути дела законодательницей: Чехов, Бунин, Мережковский, русская музыка, русская живопись, салоны Дягилева и т. д. Все это обрушила затеянная Западом Первая мировая война. Задача автора — по мере сил хранить реальный смысл русской культуры.



История философии в разных ракурсах: идеи, концепции, методы. К 70-летию Алексея Михайловича Руткевича. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 240 с. (Серия «Humanitas»).

Коллективный труд приурочен к юбилею известного российского философа, историка философии А. М. Руткевича. Авторы книги, двигаясь в русле течений мысли, интересующих юбиляра, исследуют проблемы истории политической и социальной философии, истории культуры, методологии истории философии. Здесь представлен анализ современных трактовок концепций Т. Гоббса и Л. Штрауса, философских истоков «идей 1914 года», этического либерализма Б. Кроче, философии техники О. Шпенглера.

Освещаются методологические проблемы исследования историко-политических понятий, дискуссии по методологии истории философии в аналитической и французской философии. Завершают издание статьи, посвященные эстетической программе «Мира искусства», сопоставлению метафизики Ж. П. Сартра и классической санкхьи, а также ранней философии Г. В. Лейбница.

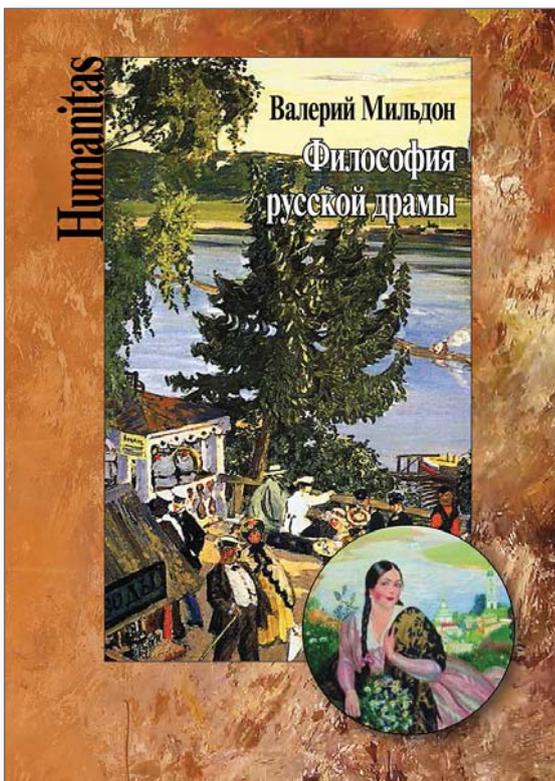


Визгин В. П. Записки медитатора / науч. ред. И. И. Ремезова. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 420 с. (Серия «Письмена времени»).

Книга состоит из двух частей. В первой собраны литературно-философские опыты, частично публиковавшиеся в сборниках и журналах. Эти работы создавались в основном в 1970–1980-х годах. Вторая часть представляет собой собрание не публиковавшихся ранее очерков и фрагментов воспоминаний, написанных в 2010–2021 гг. Жанр лирической медитации создает стилистическое единство всей этой книги.

Название «Записки медитатора» автор дал книге потому, что в основу ее легли тексты, при написании которых они уже обозначались таким образом. Медитатор — человек, склонность которого к созерцанию действительности и к размышлениям над ней может казаться или даже на самом деле быть помехой для успешной практической деятельности.

Книга предназначена для всех, интересующихся целостно жизненными контекстами философской мысли и, прежде всего, ее литературным способом бытия, а также для тех, кого интересует поколение «младших шестидесятников», кончавших школу в годы хрущевской «оттепели».



Мильдон В. И. Философия русской драмы. Мир Островского. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 452 с. (Серия «Humanitas»).

Книга В. И. Мильдона — событие в интеллектуальной жизни России. Эта книга о глубинных смыслах, заключенных в текстах русских мыслителей, о философских проблемах, над которыми несколько веков бьется вся просвещенная русская мысль. Она является продолжением книги «“Открылась бездна”. Образы места и времени в классической русской драме», но в ней автор открывает новые художественные смыслы в хорошо знакомом драматургическом материале и в первой части «Вершины русской драмы»

он освещает творчество И. С. Тургенева, А. К. Толстого, А. В. Сухова-Кобылина, а вторую часть, «Философия русской драмы: Мир Островского», посвящает творчеству замечательного русского автора, наиболее полно выразившего и положение человека в отечественной жизни, и его судьбу, вне зависимости от национальной принадлежности. И поэтому его творчество, оставаясь глубоко национальным, имеет общечеловеческое, общекультурное содержание и обнаруживает те духовные задачи, которые стоят перед современниками в России. Книга В. И. Мильдона обращена к широкому кругу читателей, размышляющих о месте человека в современном мире.