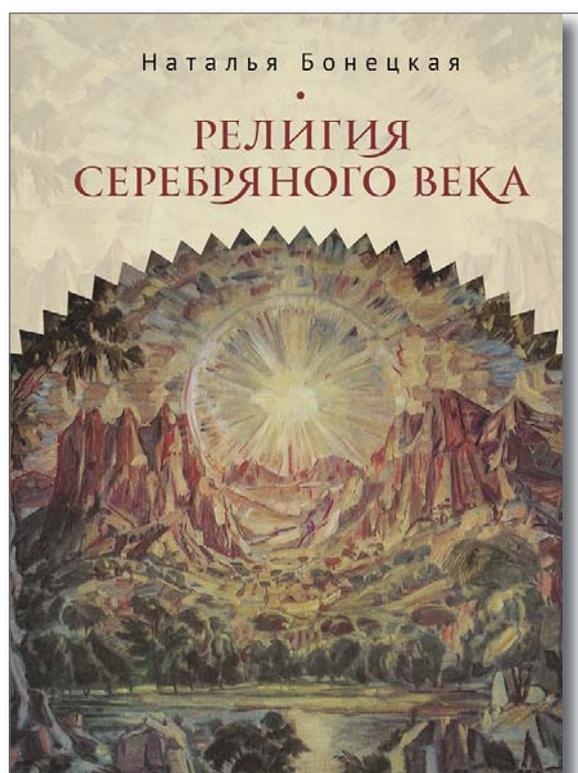


Философические письма. Русско-европейский диалог. 2023. Т. 6, № 4. С. 286–288.

Philosophical Letters. Russian and European Dialogue. 2023. Vol. 6, no. 4. P. 286–288.

ЗЕРКАЛО ГУТЕНБЕРГА

Редакция журнала «Философические письма. Русско-европейский диалог» представляет читателю новые книги, вышедшие в 2022–2023 годах



Бонецкая Н. К. Религия Серебряного века. Работы разных лет / Н. К. Бонецкая. – СПб.: Алетейя, 2023. — 958 с.

В книге историка русской философии Натальи Бонецкой «Религия Серебряного века» собраны работы, создававшиеся на протяжении более сорока лет. Вот основная мысль исследовательницы: религию «Неведомого Бога», разные варианты которой исповедовали русские философы данной эпохи, нелегко признать за христианство. Что же это за религия? Автор обосновывает в книге свое понимание данной проблемы, основанное на изучении творчества и биографий отцов этого утонченно-культурного периода.

Первая часть настоящего издания (разделы I, II вместе с Приложением) содержит статьи общего характера, нацеленные на постижение религиозных типов эпохи, духовного опыта и проектов ряда тогдашних мыслителей, также выясняются философские и духовные истоки религии Серебряного века.

Разделы III–V данной книги посвящены изучению конкретных образцов «религии Серебряного века»: погружаясь в смыслы философских текстов, автор выявляет, каким именно богам служили конкретные мыслители. Ею предложен также ряд их духовно-творческих портретов.

Книга адресована в первую очередь интеллектуальной молодежи, а также всем думающим людям, испытывающим особый интерес к эпохе Серебряного века.



Персонажи русской литературы. Вторая половина XVIII — XIX в. Энциклопедический словарь. Том I / отв. ред.-составитель С. А. Гудимова. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 768 с. (Серия «Summa culturologiae»).



Персонажи русской литературы. Вторая половина XVIII — XIX в. Энциклопедический словарь. Том II / отв. ред.-составитель С. А. Гудимова. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 824 с. (Серия «Summa culturologiae»).

Энциклопедический словарь — одно из первых в России исследование образов, созданных русскими писателями в конце XVIII — XIX в. Словарь вводит читателя в культурную атмосферу и быт России, представив героев классической русской прозы и персонажей произведений, имеющих высокую художественную ценность, но незаслуженно забытых. Словарь дает широкую картину российской жизни, раздвигая рамки устоявшихся представлений о культуре, истории, быте и русском национальном характере.

Статья словаря представляет собой простое и доступное описание персонажа, определяется его место в сюжете произведения и во взаимосвязи с другими персонажами, его

место в литературе и художественной критике определенного периода. Энциклопедический словарь знакомит читателя как с людьми, жившими в России в разные эпохи, так и с богатством и разнообразием русской словесности, живым русским словом (в статьях широко используются тексты произведений).

В работе над Энциклопедическим словарем принимали участие научные сотрудники Института мировой литературы им. Горького, Института научной информации по общественным наукам РАН, Московского лингвистического института; преподаватели МГУ им. Ломоносова, педагогических вузов Москвы и Подмосковья, Калуги и других городов России.

Энциклопедический словарь может стать универсальным пособием для многих поколений педагогов, студентов и учащихся. Словарь с таким объемом информации будет востребован и зарубежными читателями, интересующимися русской культурой и литературой, он может заинтересовать и переводчиков, которые смогут найти для перевода новые имена, новые произведения.

Энциклопедический словарь «Персонажи русской литературы. Вторая половина XVIII — XIX век» может стать «визитной карточкой» русской культуры за рубежом.



Сорокина С. П. Городской уличный театр в России XIX — первой трети XX века: формы, бытование, отражение в литературе и пластических искусствах. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2023. — 320 с. (Серия «Humanitas»).

Книга посвящена феномену городского уличного театра XIX — начала XX в. Этот феномен, служивший своего рода медиатором между буднями и праздником, занимал немалое место в жизни города, однако подробное его исследование осуществляется впервые. Рассматриваются жанровая структура и репертуар уличного театра, особенности его функционирования, специфика

организации, состав исполнителей. В качестве источников привлекаются очерковая и мемуарная литература, изобразительные ресурсы (журнальная иллюстрация, жанровая живопись XIX в.). Значительное место отведено изучению отражения уличного театра в искусстве XIX — первой трети XX в.: художественной литературе, живописи, театрально-драматургических опытах.

Книга адресована фольклористам, литературоведам, театроведам, искусствоведам, а также широкому кругу читателей, интересующихся народной театральной культурой.