

Философические письма. Русско-европейский диалог. 2024. Т. 7, № 1. С. 236–239.

Philosophical Letters. Russian and European Dialogue. 2024. Vol. 7, no. 1. P. 236–239.

## ЗЕРКАЛО ГУТЕНБЕРГА

**Редакция журнала «Философические письма. Русско-европейский диалог» представляет читателю новые книги, вышедшие в 2020–2024 годах**



**Практическая и прикладная философия / Отв. ред. А. А. Гусейнов. — М.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 326 с. (Серия «Древо смыслов»)**

Книга посвящена проблемам практической и прикладной философии. Она подготовлена коллективом исследователей Института философии Российской академии наук. Авторы исходят из широкого понимания практики, которая охватывает сознательную жизнедеятельность человека во всех ее формах и предметном многообразии, и роли философии как ее направляющего разумного основания. В книге обсуждаются вопросы теоретического определения понятия практической и прикладной философии, ее место в границах

современной философии и исторической традиции. Особое внимание уделено кантовскому понятию практического разума и устоявшемуся взгляду, который практическую философию отождествляет с этикой. Авторы обращаются к сюжетам политической философии, предлагая читателю анализ политико-философских теорий, который закладывает основу для разграничения философского мышления о политике и практически ориентированной идеологии, осуществляют исследования современной философской и прикладной этики, которая для многих стала синонимом «практической философии». Заключительная часть посвящена современным концепциям, которые используют материально-дискурсивные подходы и эстетическую теорию для философского

определения границ действия. Авторы рассматривают свою работу как поисковую и приглашение к размышлению. Книга обращает внимание на изменение места и роли философии в общественном сознании, которая, оставаясь профессиональным занятием, все шире присутствует в публичном пространстве.



**Бунаков-Фондаминский И. И. Пути России / Сост., подг. текста и общая редакция О. А. Коростелева, Е. А. Андрущенко; послесл. и прим. Е. А. Андрущенко. — М.: ИМЛИ РАН, 2020. — 688 с.**

В издании, открывающем новую научную серию, посвященную формам взаимодействия русской литературы и журналистики в кризисную эпоху начала XX века, публикуются работы, принадлежащие перу И. Бунакова (наст. имя и фам.: Илья Исидорович Фондаминский, 1880–1942), личности в истории России чрезвычайно характерной. Революционер и публицист, общественный деятель и христианский мученик, мыслитель, ученый, редактор, он про-

жил недолгую, но яркую жизнь русского интеллигента, прошедшего со своей страной самые драматические дни ее истории прошлого столетия. Сформировавшийся как общественный деятель и публицист в предреволюционные годы, член ЦК партии эсеров, комиссар Временного правительства на Черноморском флоте, депутат Учредительного собрания, в 1919 г. он оказался в эмиграции, где стал одним из основателей и редакторов журналов «Современные записки» (1920–1940) и «Новый град» (1931–1939), объединения и альманаха «Круг», вдохновителем объединения «Православное дело», многих кружков, обществ и организаций. Друживший с З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковским, Б. В. Савиновым и матерью Марией, И. А. Буниным и В. В. Набоковым, он неутомимо помогал литераторам и ученым, организовывал издательства, вечера, театральные антрепризы.

Издание включает ни разу не переиздававшийся главный историософский труд И. И. Фондаминского «Пути России», а также статьи из эмигрантской периодики, в которых осмыслен опыт общественной и политической борьбы в предреволюционный период, в годы русских революций, и их исторические причины.





**Мережковский Д. Собрание сочинений: В 20 т. Т. 11. Грядущий Хам: Статьи и исследования 1900–1910 гг. / подгот. текста, послесл., примеч., именной указат. Е. А. Андрущенко. М.: Дмитрий Сечин, 2023. – 1088 с.**

Настоящий том собрания сочинений составили статьи Д. С. Мережковского 1900–1910 гг., вошедшие в сборники «Грядущий Хам», «Не мир, но меч. К будущей критике христианства», «В тихом омуте» и «Больная Россия», а также исследования «Пророк русской революции (К юбилею Достоевского)», «Гоголь: Творчество, жизнь и религия» и

«М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества». В состав тома также вошли статьи писателя и его письма в редакции газет и журналов, не включенные в сборники, собранные по периодической печати той поры и в большинстве своем публикуемые впервые. Анализ Д. С. Мережковским биографии и наследия Н. В. Гоголя и М. Ю. Лермонтова, оценка публицистики Ф. М. Достоевского, общественного звучания творчества А. П. Чехова, А. М. Горького, Г. И. Успенского, Вл. С. Соловьева, установление новых и порой неожиданных параллелей между именами, произведениями, явлениями, событиями несомненно относятся к лучшим страницам истории литературы и критики начала XX в.



**Мережковские и Европа / под общ. ред. В. В. Полонского, ред.-сост.: Е. А. Андрущенко, О. А. Блинова, В. М. Введенская. — М.: ИМЛИ РАН, 2023. — 496 с.**

Исследования, составившие коллективную монографию, охватывают широкий круг проблем, связанных с биографией и интеллектуальными, творческими, религиозными аспектами деятельности Мережковских. Монография состоит из двух разделов. В первом осмыслены оригинальные черты поэтики и тематики произведений Мережковских в притяжениях и отталкиваниях от опыта европейских предшествен-

ников и современников, уточняются их культурные предпочтения, освещаются религиозные искания и политические пристрастия. Во втором разделе собраны исследования, посвященные биографии Мережковских. В них описан круг общения и разнообразие интересов, обнажаются житейские невзгоды и некоторые особенности личности. В разделе «Публикации» воспроизводятся архивные материалы и печатается нотография З. Н. Гиппиус. В разделе «Приложение» публикуются материалы, свидетельствующие о восприятии личности и творчества Д. С. Мережковского во Франции, характеризующие личные контакты Мережковских, их участие в русской и французской культурной жизни.

В оформлении монографии использованы редкие фотографии и шаржи.



**Степанян-Румянцева Е. В. Глазами текста. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 312 с. (Серия «Humanitas»)**

Предлагаемая читателю книга Е. В. Степанян-Румянцевой — итог многолетнего изучения русской литературы, искусства и культуры. Сквозная тема статей и интервью, представленных в пяти разделах авторского сборника, — «взаимодействие словесного и пластических искусств, пути, которыми образы пластического искусства проникают в литературу, способы и формы их существования в словесном пространстве».

В первом разделе автор формулирует свой взгляд на взаимодействие искусств, полифоническое соотношение образности и символизма, во втором — анализирует изобразительные приемы в поэзии XX века. Статьи, образующие третий раздел, посвящены текстам Ф. М. Достоевского, рассмотрение которых в ракурсе изобразительности позволяет увидеть важные смысловые оттенки деталей, формирующих «культурный космос» произведений. Последние разделы включают рецензии, эссе и интервью, внутренне связанные между собой актуализацией центральной проблематики сборника, отраженной в названии «Глазами текста».