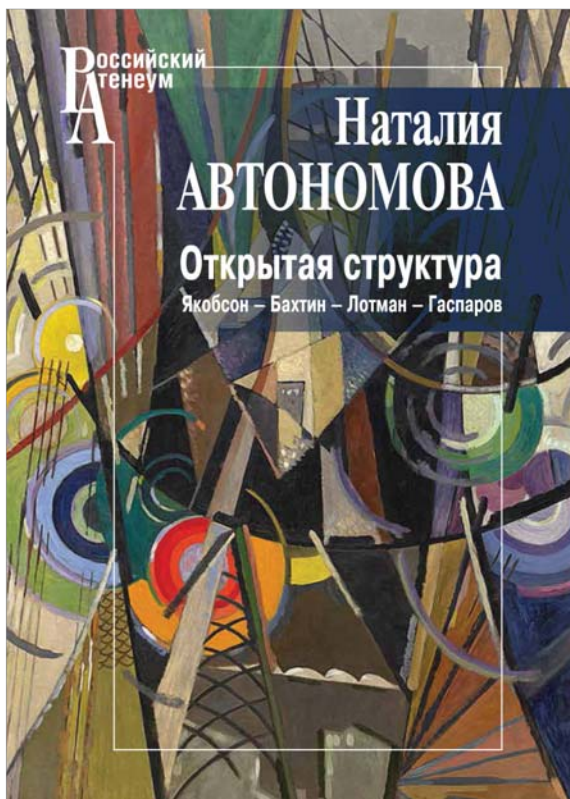


Философические письма. Русско-европейский диалог. 2024. Т. 7, № 1. С. 241–245.
 Philosophical Letters. Russian and European Dialogue. 2024. Vol. 7, no. 1. P. 241–245.

ЗЕРКАЛО ГУТЕНБЕРГА

Редакция журнала «Философические письма. Русско-европейский диалог» представляет читателю новые книги, вышедшие в 2022–2024 годах

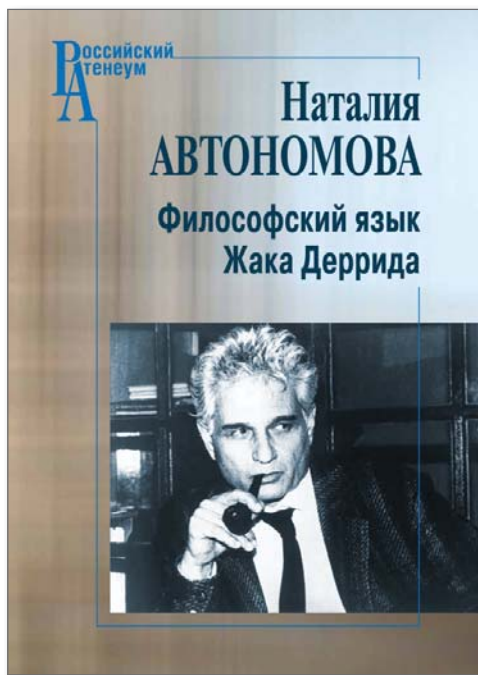


Автономова Н. С. **Открытая структура: Якобсон — Бахтин — Лотман — Гаспаров.** — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 510 с. (Серия «Российский Атенеум»)

«Открытая структура» — это парадокс, многозначная метафора, которая обнаруживает и свои познавательные возможности: она становится условием междисциплинарных переходов, местом выработки культурных и эпистемологических соизмеримостей. По образованию автор — философ и филолог, а потому эти две дисциплины (наука о понятии и наука о слове) для него всегда, так или иначе, взаимосвязаны. Но в истории культуры бывало иначе:

иногда философия и филология игнорировали друг друга, а сейчас они нередко делят территории и меряются силой. Цель книги — реактуализировать забытое или искаженное прошлое и привлечь внимание к великому наследию русской филологии XX века (Якобсон, Бахтин, Лотман, Гаспаров). Это ценный материал, который подводит к ряду новых философских проблем и позволяет по-новому представить вечные вопросы рациональности и объективности познания.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей познания, современными проблемами философии, языка и культуры.



Автономова Н. С. Философский язык Жака Деррида. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 512 с. (Серия «Российский Атенеум»)

Можно ли считать язык Деррида — яркой фигуры современной западной интеллектуальной культуры — философским? Ведь он столько сделал, чтобы этот язык «деконструировать», «рас-по-строить»? Автор книги полагает, что своеобразие письма и мышления Деррида — не причуда: этот язык рожден жизнью на переломе эпох, в которой неопределенность перевешивает все заранее заданные рецепты и поэтому является условием ответственности человека за выбор пути. В книге

анализируется философский язык Деррида как открытая динамическая структура, показанная в контексте авторской концепции перевода. Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся современными проблемами западной философии, а также проблемами языка, культуры, перевода.

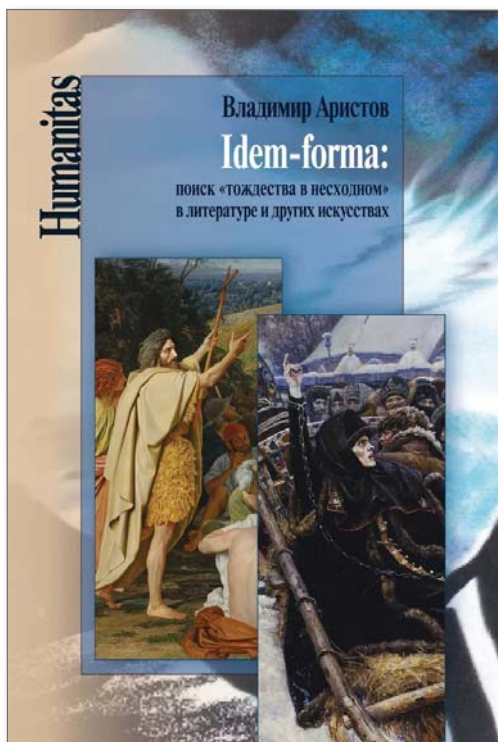


Звучащие смыслы: диалог с миром. Культурологический альманах / отв. ред. и сост. С. Я. Левит. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 736 с. (Серия «Культурология. XX век»)

В культурологическом альманахе происходит диалог отечественных и зарубежных мыслителей по проблемам философии истории и философии культуры. В издание вошли работы, давно ставшие библиографической редкостью, обретшие в наши дни новое звучание, а также публикации известных современных авторов и переводчиков. Раздел «Космос культуры» украшает этюд о русской поэзии известного философа В. Н. Ильина, а также статьи И. В. Кондакова и С. А. Гудимовой по философии музыки, Р. М. Перельштейна о метафизике киноискусства, В. Л. Махли-

на об историко-литературных, филологических исследованиях С. Г. Бочарова, С. С. Ступина о творчестве как импровизировании, Е. Л. Скворцовой о мировоззренческих основаниях традиционной японской культуры. Лекции по философии истории Г. С. Померанца, богословско-философский трактат Г. И. Комиссарова «Смысл мировой истории», прочитанный автором на публичных чтениях в 1916 г., публикуются в разделе «Философия истории». Исследования отечественных авторов И. Ю. Зая «Г. А. Ландау о сумерках Европы», Н. К. Бонечкой «Бердяев: мистик, гностик, экзистенциалист» и профессора Императорского Казанского университета, духовного писателя А. В. Смирнова «Достоевский и Ницше» помещены в разделе «Философия культуры», в котором также публикуются переводы работ известных философов — К. Лёвита, Ф. Розенцвейга, Р. Гвардини, Р. Бультмана, М. Бубера, Э. Левинаса, Г. Марселя. В разделе «Философские и социологические интерпретации духовных образований» представлены переводы произведений М. Хайдеггера со вступительной статьей переводчика и исследователя А. В. Михайлова, К. Мангейма, дополненной статьей переводчика А. Н. Малинкина.

Альманах адресован преподавателям университетов, исследователям в сфере гуманитарного знания, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами философии истории и культуры.



Аристов В. В. Idem-forma: поиск «тождества в несходном» в литературе и других искусствах — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2023. — 390 с. (Серия «Humanitas»)

В книге известного поэта, прозаика, эссеиста, ученого-математика В. В. Аристова, лауреата литературных премий Андрея Белого и «Различие», собраны работы, связанные одной музыкальной темой, посвященной разработке нового понятия Idem-forma (Idem (лат.) — «тот же», «тождественный»).

Это понятие, изучаемое главным образом на литературных образцах, затрагивает прежде всего рассмотренные вопросы компаративистики, интертекста, хотя касается и собственно философской тематики. Главное здесь — выявление структурных совпадающих свойств, казалось бы, различных литературных произведений,

поиск «тождества» в несходном. Приводятся многочисленные примеры сопоставлений из области поэзии, прозы разных времен и авторов. Положения настоящей работы обсуждались на различных научных семинарах и в личных беседах с лингвистами, литературоведами, писателями.

Книга предназначена для литературоведов, лингвистов, культурологов и самого широкого круга читателей.



Бонецкая Н. К. Русский храм. Очерки по церковной эстетике / Н. К. Бонецкая. — СПб.: Алетейя, 2024. — 526 с.

В книге представлены философские эссе, предмет которых – искусство русской православной Церкви. Наталья Бонецкая, историк русской философии, выдвигает самобытные концепции храмовой архитектуры, иконописи, гимнографии, агиографии. Ее работы создавались в период времени с конца 1970-х и вплоть до первой половины 2020-х годов. В них можно увидеть свидетельство возвращения к христианству русской интеллигенции поздних советских лет. Труд Н. Бонецкой обращен

прежде всего к современным молодым интеллектуалам, а также ко всем тем, кому не безразлична высокая духовная культура.



Визгин В. П. Одиночество и свобода: очерки истории швейцарской философии XIX века. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 370 с. (Серия «Древо смыслов»)

Книга посвящена почти неизвестной у нас швейцарской философской мысли XIX в. В центре внимания автора находятся две крупные фигуры, оставившие значительный след в европейской философии и культуре — автор знаменитого «Дневника» Анри-Фредерик Амьель (1821–1881) и создатель фундаментального труда «Философия свободы» Шарль Секретан (1815–1895). Книга состоит из двух частей. В первой части, посвященной философии А. Амьеля, рас-

смаатриваются историко-философские и философско-исторические сюжеты, затрагиваемые швейцарским мыслителем, его взгляды на философию, религию и науку. А. Амьель интересен автору прежде всего как создатель уникального по своей искренности личного дневника — бесценного свидетельства поисков духовной опоры в противостоянии превратностям судьбы.

Темы метафизики свободы, соотношения теоретической философии, морали и религии являются центральными во второй части книги, посвященной Ш. Секретану. Значительное место в ней занимает очерк жизни и творчества этого яркого представителя франкоязычного спиритуализма, вместе с Феликсом Равессоном прокладывавшего путь к экзистенциализму, философии А. Бергсона и некоторым другим течениям мысли первой половины XX в. Автор рассказывает о Ш. Секретане и эволюции его мышления, проводя параллели с русской религиозной философией. В приложении к данному разделу публикуются документальные материалы о Секретане и его философии, в частности фрагменты его переписки с Ш. Ренувье и Ф. Равессоном.

Для всех интересующихся философской мыслью в ее культурно- историческом контексте.