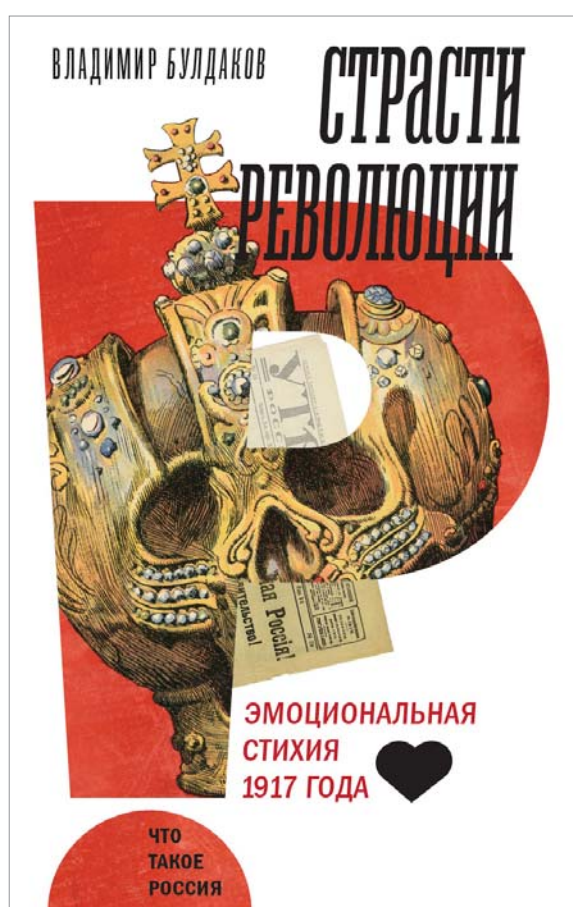


Философические письма. Русско-европейский диалог. 2024. Т. 7, № 3. С. 251–255.

Philosophical Letters. Russian and European Dialogue. 2024. Vol. 7, no. 3. P. 251–255.

ЗЕРКАЛО ГУТЕНБЕРГА

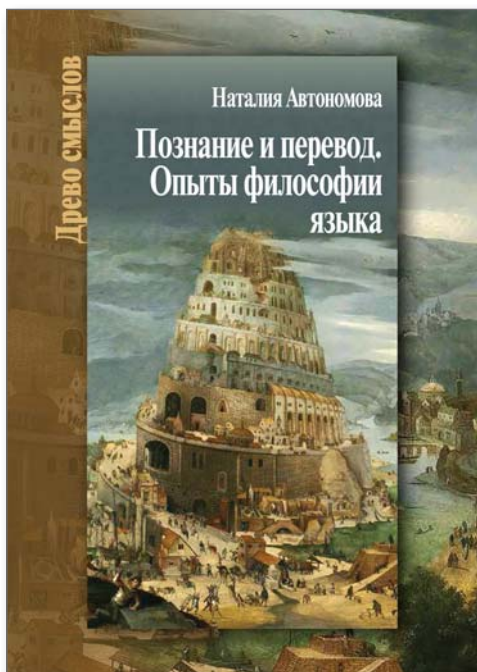
Редакция журнала «Философические письма. Русско-европейский диалог» представляет читателю новые книги, вышедшие в 2024 году



Булдаков В. Страсти революции: Эмоциональная стихия 1917 года / Владимир Булдаков. — М.: Новое литературное обозрение, 2024. — 432 с.: ил. (Серия «Что такое Россия»)

Революция 1917 года — частый предмет исследования для современных историков. Но насколько они приблизились к пониманию ее природы за более чем сто лет? Владимир Булдаков считает, что современное обществоведение склонно скользить по поверхности внешних событий вместо проникновения в суть одного из главных тектонических сдвигов российской истории. На материале архивных документов, дневников и воспоминаний современников он — вопреки распространенным интерпретациям — стремится показать, что революция не подчинялась полити-

ческой логике, а представляла собой скорее стихийное восстание, к реальности которого страна не была готова. Именно поэтому В. Булдаков отказывается от попыток описать революцию как управляемый проект и предлагает читателю эмоциональную хронику событий. Эта хроника призвана ответить на вопрос: как утопию мировой революции накрыл кровавый туман «красной смуты»? Владимир Булдаков — доктор исторических наук, главный научный сотрудник Центра изучения новейшей истории России и политологии. Автор нескольких сотен работ по истории России конца XIX — начала XX века.



Автономова Н. С. Познание и перевод. Опыты философии языка. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 736 с. (Серия «Древо смыслов»)

Тема «познание и перевод» сопровождала автора всю жизнь: от университетской курсовой о переводах Шекспира, через «Слова и вещи» Фуко, изданные в период «застоя», к недавним переводам работ из области психоанализа и деконструкции. А потому «познание и перевод» — это сфера личного опыта, в которой много всего — и практики, и размышлений по ходу дела, и сопоставления подходов к переводу в разные периоды и в разных странах. Перевод — антропологическая константа

человеческого бытия и условие возможности познания в гуманитарных науках; вместе с тем это не чисто академическая материя, но сфера страстей и столкновений. Почему перевод стал в наши дни философской проблемой? Обо всем этом и пойдет речь в книге. В ней два раздела: первый — о познании и языке, второй — о переводе как рефлексивном ресурсе понимания.

Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей познания, проблемами философии, языка, культуры.

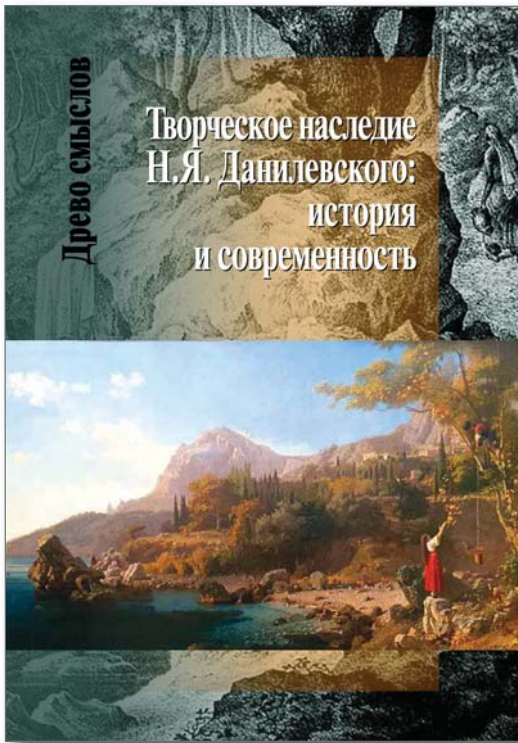


Бенедикт Р. Хризантема и меч: Модели японской культуры / пер. с англ. 3-е изд. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 256 с. (Серия Lumen culturae)

Р. Бенедикт (1887–1948) — американский культурантрополог, виднейший представитель этнопсихологического направления в американской антропологии.

В годы войны занялась изучением японской национальной психологии. На основе собранных материалов написала знаменитую книгу «Хризантема и меч» (1946). В ней с культурно-релятивистских позиций японская культура рассматривается как иерархическая по своей сути, что предполагает точ-

ное знание каждым членом общества своего места в нем и своей роли. Автор типологизирует японскую культуру стыда, противопоставляя ее западной, прежде всего американской, культуре вины с этическим акцентом на божественных заповедях. Эта работа стала классической в культурной антропологии и зарубежном японоведении.



Творческое наследие Н. Я. Данилевского: история и современность / отв. ред. В. В. Сидорин. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 216 с. (Серия «Древо смыслов»)

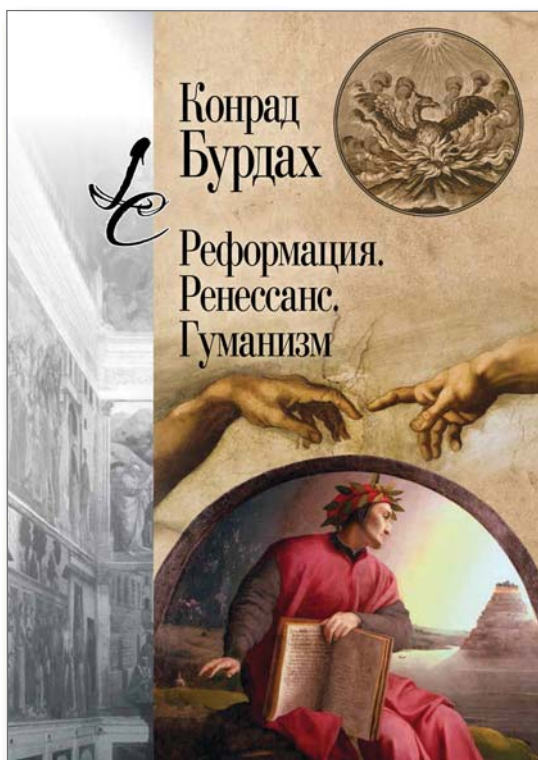
«Россия и Европа» Николая Яковлевича Данилевского — книга с удивительно неоднозначной судьбой: с одной стороны, она широко бытует в российской культуре, постоянно переиздаваясь на протяжении последних десятилетий; с другой стороны, представляет собой одну из самых стереотипно воспринимаемых книг в истории русской мысли. Эти стереотипы не способствуют серьезному разговору о Данилевском, а их распространение в свою очередь во многом стало возможным потому, что

мы на самом деле не так уж хорошо знаем тот метатекст, в рамках которого и было создано это знаменитое произведение. А ведь его всестороннее исследование могло бы многое прояснить: в частности, способствовать пониманию того, где в позиции Данилевского исторически случайное, а где речь идет, скорее, о важном сдвиге в истории отечественной культуры послепетровского периода. В предлагаемом издании творчество Н. Я. Данилевского рассматривается в связи с тем интеллектуальным контекстом, с которым оно было связано многочисленными нитями, — идеями и деятельностью В. И. Ламанского, И. С. Аксакова, Ф. М. Достоевского, К. Н. Леонтьева, Вл. С. Соловьева; с точки зрения дальнейшей рецепции теории культурно-исторических типов (Н. И. Кареев, классическое евразийство, П. Сорокин); с позиции созвучия тех или иных идей Данилевского сегодняшнему дню.



Бультман Р. Избранное: Вера и понимание. Том I–II / пер. с нем.; 2-е изд. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 752 с. (Серия Lumen culturae)

Рудольф Бультман (1884–1976) – немецкий протестантский теолог, историк религии, один из крупнейших исследователей Нового Завета в XX веке. В работе «Новый Завет и мифология» (1941), которая вызвала бурную полемику, он выступил с программой «демифологизации» новозаветной Вести. Демифологизация христианского учения позволяет выразить его содержание «экзистенциально», то есть в терминах человеческого существования. Этой задаче был посвящен ряд работ Бульмана, которые представлены в настоящем сборнике.



Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм / пер. с нем. М. И. Левиной. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 158 с. (Серия «Lumen culturae»)

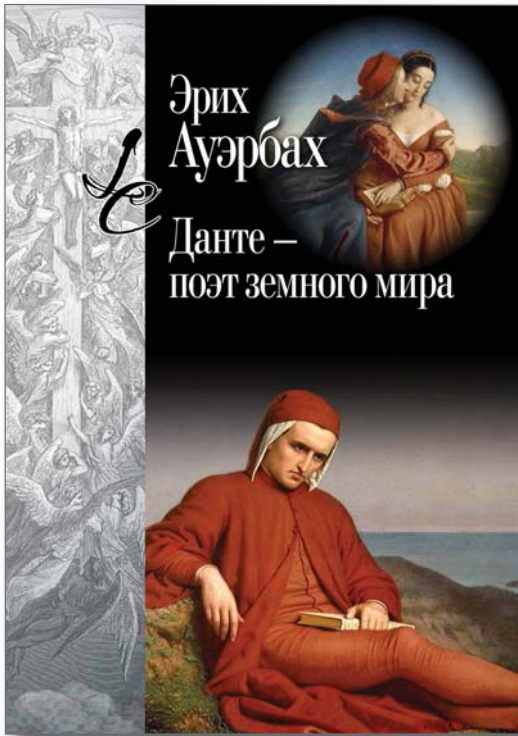
Небольшая по объему книга немецкого германиста Конрада Бурдаха (1859–1936) относится к тем научным сочинениям, которые, имея своей целью строго определенное конкретное исследование, перерастают его и становятся заметной вехой в поисках новых подходов — в данном случае к одной из важнейших проблем истории и философии европейской культуры — сущности и исторических корней Ренессанса и Реформации.

К. Бурдах, известный в нашей стране лишь очень узкому кругу специалистов-

филологов, в своем историко-филологическом труде формулирует новый для своего времени взгляд на происхождение и корни Ренессанса и Реформации, их органический рост из глубин средневекового мироощущения и словоупо-

требления. Его труд входит в почетный круг работ, знакомство с которыми необходимо для понимания духовной истории Запада.

Книга будет полезна преподавателям и студентам гуманитарных факультетов и может заинтересовать и более широкий круг читателей.



Ауэрбах Э. Данте — поэт земного мира / пер. с нем. Г. В. Вдовиной. — М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2024. — 208 с. (Серия *Lumen culturae*)

Эрих Ауэрбах (1892–1957) — немецкий филолог и культуролог, специалист по романским языкам и литературам. Он определяет свою задачу филолога значительно шире, чем это принято в современной науке. Филолог приобретает статус историка, изучающего историю «культуры» на основании литературно-художественных текстов. Ауэрбах расширяет сферу филологического анализа до общегуманитарного исследования, в котором объединяются подходы литературоведения, социологии, психологии, историко-культурные и фило-

софско-эстетические методы. Все труды Ауэрбаха свидетельствуют о редкой в филологической науке XX века широте и смелости научных изысканий и интересов. Наиболее известное произведение Ауэрбаха — «Мимесис» (1946), где европейская история культуры отражена в литературных текстах трех последних тысячелетий.

Вниманию читателя предлагается его произведение «Данте — поэт земного мира».