

**ПРОЩАЛЬНАЯ УЛЫБКА
ЧАСТЬ ВТОРАЯ¹***Сергей Сергеевич Бычков*

Российский писатель, поэт, публицист,
историк церкви, доктор исторических наук.
E-mail: bychkovserser@gmail.com

**FAREWELL SMILE
PART II***Sergey S. Bychkov*

Russian writer, poet, journalist,
church historian, doctor of historical sciences.
E-mail: bychkovserser@gmail.com

Одному из наиболее ярких мыслителей русского религиозного ренессанса Г. П. Федотову повезло больше, нежели другим его коллегам. В 2014 г. в России было завершено 12-томное собрание его сочинений, а также был подготовлен 13-й том, в который вошла его переписка. Мы знакомим читателей с неизвестными страницам жизни мыслителя — его перепиской с будущим филологом Зоей Микуловской. С ней он познакомился в США, куда перебрался в 1940 г. Личность Федотова в переписке с Микуловской раскрывается с неожиданной стороны.

One of the most outstanding philosophers of the Russian Religious Renaissance G. P. Fedotov was not one of the most frequently published authors in the Soviet Union, obviously. His 12-volume complete works were published in Moscow in 2014, and also the last 13th volume is already in the process of publishing, it contains his correspondence. We'd like to present the unknown pages of the biography of this philosopher — his letters to the prospective philologist, Zoya Mikulovskaya. Fedotov met her in the USA, where he lived since 1940. His personality in this correspondence can be viewed from a very interesting perspective.

Ключевые слова: Георгий Федотов, Зоя Микуловская, переписка, русский религиозный ренессанс, личность, мыслитель.

Keywords: Georgy Fedotov, Zoya Mikulovskaya, correspondence, russian religious renaissance, personality, thinker.

¹ Продолжение. Начало публикации писем Г. П. Федотова см.: Том 1, № 1 (2018): Номер 1 нашего издания. — Прим. ред.

Сегодня мы только приступаем к осмыслению богатейшего наследия мыслителей русского религиозного возрождения. К сожалению, исследователей меньше всего интересуют проблемы формирования личности того или иного мыслителя, его внутренняя жизнь, чаще всего отражающаяся в дневниковых записях и переписке. Счастливым исключением из этого правила является Федор Степун. Его биограф и издатель в России профессор Владимир Кантор выпустил интереснейший том «Федор Степун. Письма» (М.: РОССПЭН, 2013), который помогает нам проследить развитие личности философа, ознакомиться с его оценками тех или иных явлений общественной жизни. Письма приоткрывают сложный внутренний мир мыслителя, его пристрастия в литературе и философии.

В этом номере мы продолжаем публикацию писем Георгия Федотова к Зое Микуловской. В них острый публицист предстает как неисправимый романтик и тончайший лирик. В докладе, подготовленном к 125-летию со дня рождения мыслителя, профессор Сорбонны Н. А. Струве отмечал важную черту его публицистики: «После книг о русской святости Федотов отдался целиком своему изначальному призванию — публицистике, — хотя опять-таки это слово не совсем точно выражает жанр, избранный Федотовым, точнее, тот жанр, который был присущ его гению. В нем он, пожалуй, не имеет себе равных, разве что в лице моего деда, П. Б. Струве (кстати, было бы интересно сопоставить их дарования в этой области: емкость, краткость, отсутствие повторений, свойственные им обоим, но звучание языка у каждого иное, у Петра Струве более мажорное, у Федотова несколько мягче, мелодичнее). Большинство статей Федотова посвящены России, ее трагедии...»¹.

Не секрет, что Федотов был несчастлив в семейной жизни. Его жена, Елена Николаевна, была человеком крайне неуравновешенным, склонным к истерикам. Ее страсть к курению осложняла и без того неустроенный быт мыслителя. Брак ее дочери Нины с художником Федором Рожанковским, талант которого оказался востребованным в США, вызывал резкое неприятие с ее стороны. Полунищенское существование в довоенной Европе приучило семью Федотовых к экономии. Буржуазный образ жизни, который вели Рожанковские (заработки популярного книжного иллюстратора предоставляли возможность жить на широкую ногу), не воспринимался ни Еленой Николаевной, ни самим Федотовым. Эта нота часто звучит в публикуемых письмах. Даже отдыхая в райских уголках Флориды, Елена Николаевна не обходится без семейных скандалов, и Федотов готов бежать в Нью-Йорк. Его жена не прижилась в Америке. В послевоенные годы она разрывалась между Францией, где остались ее друзья, и США, где проживала ее семья. Неудивительно, что Федотов всей душой тянулся к Зое, отдавая отчет в том, что их отношения могут быть только платоническими.

¹ Цитирование по материалам из архива автора. — Прим. ред.

Женщины в жизни мыслителя играли особую роль. Его первая саратовская любовь, Татьяна Дмитриева, с которой его связывала более чем десятилетняя близость, оказала на него решающее воздействие. Властная, решительная и в то же время взбалмошная, она втянула его в революционную деятельность. Ему пришлось перенести обыски, аресты, высылку. И все же он с благодарностью хранил в памяти ее образ. Елена Николаевна чем-то напоминала Татьяну. Столь же властная, она разделяла политические пристрастия мужа, поддерживала его в нелегкие моменты противостояния с соотечественниками в 1939 г., когда парижские монархисты ополчились против него и требовали от митрополита Евлогия исключить Федотова из Свято-Сергиевского богословского института. Будучи его единомышленником и соратником, Елена Николаевна не умела создать семейного уюта, атмосферы любви, в которой он крайне нуждался. Семья Микуловских остро чувствовала безытность мыслителя и пыталась помочь ему. Влюбленность в юную Зою помогала ему преодолевать житейские трудности. Отогреваясь близ нее, он вновь начал писать стихи. Ему казалось, что наконец-то он обрел тот идеал, который искал всю жизнь. И в то же время понимал, что его жизнь клонится к закату, а Зоя только начинает жизненный путь.

Приношу благодарность кандидату философских наук, архивисту В. В. Янцену (Германия, г. Халле) за то, что предоставил мне возможность работать с его архивом, в котором хранятся письма Г. П. Федотова к З. О. Микуловской, а также за возможность опубликовать письма Федотова с примечаниями.

Литература

Федотов Г. П. (2011). Собрание сочинений. Т. V. М.: SAM and SAM.

References

Fedotov G. P. (2011). *Sobranie sochinenij*. T. V. M.: SAM and SAM.